



**SRI**  
**DEVIGANASUDHA**  
**VOLUME II**



*Author :*  
**OGIRALA VEERARAGHAVA SARMA,**  
**GOSHPATHI KSHETRAM**  
**KOVVUR.**  
West Godavari District.



శ్రీ

# దేవీ గాన సుధ

(ద్వితీయ సంపుటి)

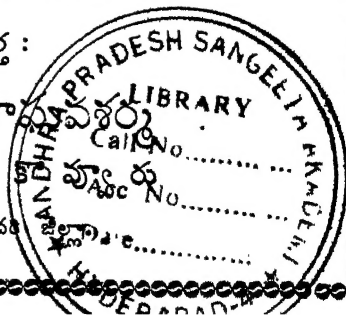


గ్రంథకర్త :

ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ

గోప్పదిక్షేత్రము,

పశ్చిమ గోదావరి





ప్రతులు : ౧౦౦౦

హే మ ల ౦ బ

1958

మూల్యము : రూ. 3/-

సర్వస్వామ్యములు  
గ్రంథకర్తవి.

శ్రీ లతా పిండింగు వర్మన్,  
చేత్తూరు.

# విషయ సూచిక



సం.	పేర్లనలు	రాగము	తాళము పేజీ
1	సద్గురుచరణ సోదహభక్తి	బేహగ్	ఖం. త్రిపుట 1
2	దేవీగాయత్రీ	హుసేని	ఆదితాళము 3
3	ఊరక దొరకునా	ఆరభి	ఖం. ఆట 4-A
4	యోగసుఖవియోగునకు	అనాది	రూపక 5
5	ఒంటరిగా విదేశముల కనుపక	నాచస్పతి	ఖం. త్రిపుట 7
6	కులమేదై తేనేమిరా	మందార	ఆది 9
7	ఎపుడైనా భిన్నమాగానికొఱకు	ఖమాన్	ఆది 11
8	తనువేధర్మాత్మ కామమోక్షము	గౌళ	ఖం. ఆట 12-A
9	కాదనేదు జననీ	బైరవి	ఆది 13
10	స్వరజని హోంకార	ఆరభి	ఖం. త్రిపుట 15
11	ముందువార లేమైకో	పూర్వకళ్యాణి	రూపక 17
12	హరనారీ నామాక్షరరచి	మధ్యమావతి	ఆది 19
13	కాలవికృతమున	వరాళి	ఆది 71
14	విన్నానమ్మా జననీ	మణిరంగు	ఆది 21
15	సీత కృపరల కెలలో	దర్బారు	త్రిపుట 24
16	పరాశక్తి సదా	తోడి	ఖం. త్రిపుట 26
17	కాదనకే శివకామేశ్వరి	శేగుప్తి	ఆది 28
18	వేదధారుడైన నరునకెలలో	శంకరాభరణం	ఆది 30
19	శక్తి జగజ్జననీ	బేగడ	రూపక 32
20	కామాక్షి సదానీపద	తోడి	ఆది 34
21	చేతకానున్న పుడే దానభర్తృములు	మాయామాళవగౌళ	ఆది 36
22	సారవృద్ధయై	జనరంజని	ఖం. త్రిపుట 38
23	నుందరి సదా	శుద్ధ ధన్యాసి	ఆది 41
24	నీసేవకు తగు	సావేరి	మి. జం.పె 43
25	శ్రీకాంత సోదరి	చగణ	ఆది 45

సం. స్తోత్రములు	రాగము	తాళము పేజీ
26 పదారవిందములే గతియుని	స్వరణవస్త్రియ	ఆది 47
27 రాజరాజేశ్వరి	మోహన	ఆది 49
28 పాదయుగ సహాయహం	విలహరి	రూపక 51
29 మదనారీవర సుదతి మహేశ్వరి	కానడ	ఆది 54
30 శీతనగ నిలయుని సుదతీ	వివర్ధని	ఆది 56
31 నన్ను బ్రోవ	సారంగ	ఆది 58
32 కామేశ్వరి	కాంభోజి	ఖం. త్రిపుట 60
33 పదలిపోయే నాడు	పూర్వీకణ్యాశి	ఆది 63
34 అంతా బ్రహ్మమయముగా	మోహన	ఆది 66
35 రావమ్మ జననీ	రీతిగౌళ	మి. చాపు 68
36 అందుకొననమ్మ	సావేరి	ఆది 74

OM  
Sri Kanchi Kamakoti Pithadhipathi,  
HIS HOLINESS JAGADGURU  
SRI CHANDRA SEKHARENDRA SARASWATHI



श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्यवर्य, श्रीमच्छंकरभगवत्पाद प्रतिष्ठित  
श्रीकाञ्ची कामकोटिपीठाधिप जगद्गुरु, श्रीमच्चन्द्रशेखरेन्द्रसरस्वती श्रीपादाः







॥ श्रीः ॥



श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्यवर्य  
श्रीमच्छंकरभगवत्पाद प्रतिष्ठित  
श्रीकाञ्ची कामकोटिपीठाधिप जगद्गुरु  
श्रीमच्चन्द्रशेखरेन्द्रसरस्वती श्रीपादः

क्रियते नारायणस्मृतिः ।

श्रीदेवीगान सुधाख्या षष्ट्यधिकसंख्याककीर्तनघटितेयं रचना श्री ओगिराल  
वीरराघवशर्मणा विरचिता श्रीपरदेवतास्तुतिपरा अवलोकिता अस्माभिः ।

मुस्पष्टमेतत्, यत् दक्षिणसङ्गीतमाग्रेसराणां श्रीमतां त्यागब्रह्म - दीक्षित-  
श्यामाशास्त्रि प्रभृतीनां सरणिमनुसरत्ययं कृतिकर्तेति । दृश्यन्ते खल्वासु सुद्रितासु  
कृतिषु भक्तिरसोद्रेकः, कण्टिक सङ्गीत शास्त्रसंप्रदायसम्मतानि रागसंचार मूर्च्छ-  
नादीनि लक्षणानि, सरलश्च लयप्रस्तारः ।

रचनेयं सङ्गीतरसरसिकानां हृदयंगमा भूयादिति व्रयमाशास्महे ।

विजययात्रास्थानम्  
तण्ड्यापेट्टे - मद्रपुरी  
बिलम्बिबैशाखशुद्धप्रथमा ।

नारायणस्मृतिः



శ్రీః

శ్రీ మత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్యులగు శ్రీ మచ్చం  
కర భగవత్పాదులచే బ్రతిష్ఠింపఁబడిన శ్రీ కాంచీకామకోటి పీఠమున  
కథిపతులగు శ్రీ జగద్గురు శ్రీ మచ్చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీస్వాముల  
వారు నారాయణ స్మరణ పూర్వకముగాఁ బంపిన యభిప్రాయము.



శ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు, పరదేవతాస్తుతి పరముగా  
ననువది నాలుగు కీర్తనలతో (కృతులతో) రచించిన దేవీగానసుధయును  
గ్రంథమును బరిశీలించితిమి.

దక్షిణదేశ సంగీత విద్వద్గ్రంథులగు త్యాగయ్య, దీక్షితులు,  
శ్యామశాస్త్రి మొదలగువారి సరణి ననుసరించియున్నది వీరి రచన.  
వీరి కృతులలో భక్తిరసోదేకము, కర్ణాటక సంగీతశాస్త్ర సంప్ర  
దాదరానుగుణములగు రాగలక్షణములూ, చక్కని లయప్రస్తారముగాన  
నగును.

వీరి యీ రచన సంగీత రశాభిలాషులకు హృదయంగమమగుఁ  
గాక ! యని యాశించుచుంటిమి.

వి జ య యా త్రా స్థా న ము  
తిండియారేపట - ముదాను.  
విలంబి సం॥ వైశాఖ శుద్ధ పాడ్యమి.



నా రాయణ స్మృతి.

(తెలుఁగున ననువదించినది వా. గంగాధరశాస్త్రి.)

★ कृति भर्ता ★



Dedicated to "Sangeetha Kalanidhi"  
Hon'ble Justice T. L. Venkata Rama Iyer,  
Judge, Supreme Court of India.



श्री “देवीगान सुधा” नामक गेय ग्रन्थस्य कृतिकर्ता श्री ओगिराल बीरराघव  
शर्मणा कृतिसमर्पणकाले कृतिपत्रये श्री टि. यल्. वेङ्कट रामय्यर्  
महोदयेभ्यः समर्पितमभिनन्दनपद्यरत्नपञ्चकम् ॥

---

श्रीचकार्चननित्यतोषितमहादेवीकृपावासितः  
प्राचीनार्यमते सनातनपथे बद्धादरश्चेतसा  
आम्नायोपनिषत्पुराणकवितातत्त्वेषु पारंगतः  
टि. यल्. वेङ्कट रामय्यर् सुकृती संगीत विद्वन्मणिः ॥

अखण्डनादार्चनया लक्ष्यलक्षणशुद्धया  
नादब्रह्मणि निष्णातो धन्यो नादात्मतांगतः ॥

श्रीदीक्षितोपज्ञ सुवर्णगीत  
गीर्वाणवाणी रमणीयभूषाः  
भवत्प्रदत्ता नितरांविभान्ति  
संगीतविद्वद्वर कण्ठदेशे ॥

मुललितसुरभाषाराजभाषाप्रवीणः  
परिणतधिषणान्तन्याय शास्त्रार्थवेत्ता  
भरतभुवि महोच्च-न्यायमूर्तिप्रतिष्ठः  
क इह पुनरहो मे काङ्क्षणीयस्त्वदन्यः ॥

एतादृग्गुणशोभिताय भवते विद्वच्चकोरेन्दवे  
देवीगानसुधाख्यगेयरमणीं कन्यां मदीयामिमां  
बिद्वद्गायकपूर्णसंसदि महादेवस्य तृप्त्यै मुदा  
निष्कामेन समर्पयामि मनसा ; काङ्क्षन् सदा मङ्गलम् ॥

कृतिकर्ता

ओगिराल बीरराघव शर्मा ।

“वारगेयकाररत्न”

ब्रह्मश्री हरिनागभूषणः, बि. ए.

मचिलीपट्टणम् ।

## आशंसा ।

एषोऽयं वीरराघव शर्मा श्री “देवीगान-सुधा” रचयिता एकदा मच्छिष्यः  
अस्य गेयकविताप्रावीण्यं श्रीमद्गायत्रीभगवतीकटाक्षलब्धमिति, स्वयंच केवलं निष्काम  
परदेवोभक्त इत्यादि कारणैरनेकैर्बहुधा मत्तो वरीयानिति अस्य गेयकविता पण्डित  
विमर्शनासहा । साच्च कविता सज्जनषट्पदैरहरहः पेपीयमाना भुवि वर्धतां वर्धतां  
वर्धता मित्याशीः कुर्वन्विरमामि । इति सर्वमवदातम् । ओं तत्सत् ।

19—9—57.

हरि नागभूषणः ।

## प्रशंसा ।

कर्ता श्रीयुतवीरराघवकविः सङ्गीतविद्यानिधिः  
श्रीमद् वेङ्कटरामयार्यसुजनो भर्ता सुधीसंस्तुतः ।  
देवीगानसुधारुण्यगेयकविता सौगन्ध्यपूर्णा कृतिः  
वस्त्वैकैकमपोह पावनमहो दिष्ट्या त्रयः संगताः ॥

कोण्वूर, }  
7-1-58.

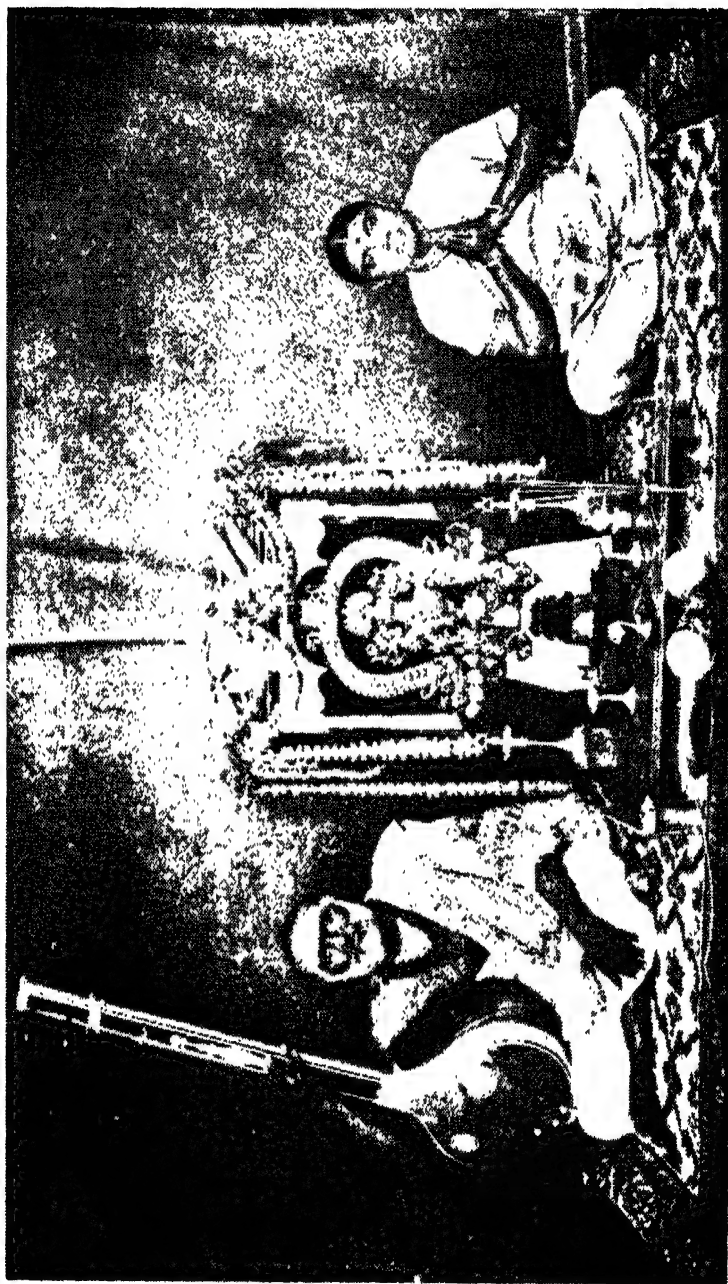
इति बुधविधेयः

के. वें. नृ. अप्पारायः

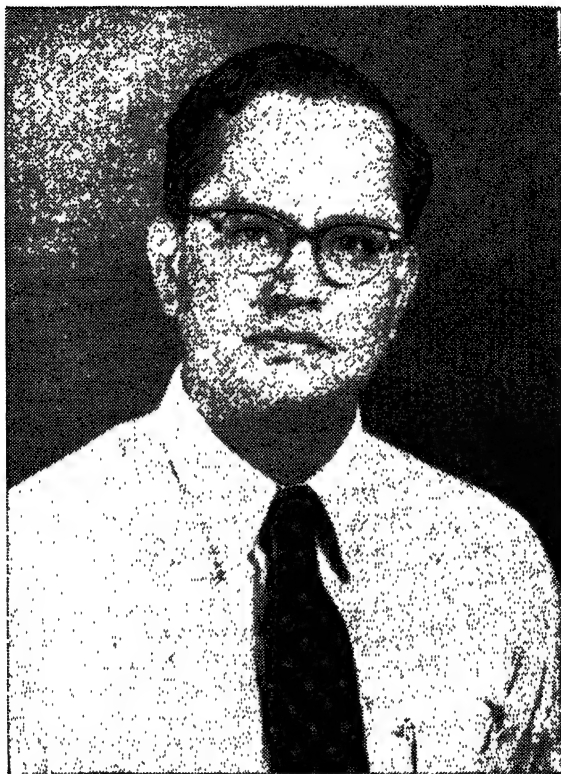
आन्ध्र-मीर्वाण-विद्यापीठ-संस्कृत-कलाशालाध्यक्षः ।



★ कृति कर्ता ★







Sri Dharwada Hanumantha Rao, B. A.,  
Agent, Indian Bank Ltd.

Devotee of Gayatri Devi and a true  
disciple of the author.







శ్రీ సద్గురుచరణారవిందాభ్యానము.

శ్రీ సుబ్బాయత్రీ పరదేవతాస్మై నమః.

## విజ్ఞప్తి

నా ఇష్టదేవము శ్రీ గాయత్రీదేవి. ఆమె అనుగ్రహబలమున కర్నాటక సంగీత సాంప్రదాయము ననుసరించి రాగతాళ యుక్తముగా స్వరపరచి శ్రీ దేవీపరమైన గేయములను శ్రీ దేవీగానసుధ యను పేరిడి 1947 సంవత్సరములో గ్రంథరూపముగా ముద్రింపించితిని. ఈ గ్రంథమును నాకుసంగీతసద్గురువులైన “వాగ్గేయకారరత్న” బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణముగారికి, బ్రహ్మశ్రీ టి. యల్. వెంకటరామ అయ్యరుగారి అధ్యక్షతన బందరు పట్టణమున జరిగిన షష్ఠ్యబ్దమహోత్సవ సందర్భమున విద్యత్సభాముఖమున మదుపాస్యదైవమగు శ్రీ గాయత్రీదేవి ప్రీతిగా నిష్కామభక్తితో కృతినమర్పణచేయు భాగ్యమబ్బెను. ఈగ్రంథము కృష్ణాతీరమగు రేపల్లె గ్రామమున నివాసింపుచూ వ్రాయగలిగితిని. గ్రంథముద్రాణకు అప్పుడు రేపల్లెపురవాసులే ధన సహాయము చేసి నాఆశయమును మిక్కిలి ఆదరించి 1000 ప్రతులను ముద్రింపించిరి. ఆప్రతులను పరదేవీప్రీతిగా గాయకలోకమునకు కొన్ని గ్రంథాలయములకును నిష్కామభక్తితో సమర్పించుకున్నాను. అటు మిమ్ముట కొంతకాలమునకు దైవవిధి ననుసరించి పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో గౌతమీతీరమున కొవ్వూరును గ్రామములో నివాసమేర్పడెను. నాజీవయాత్రలో తత్తత్సన్నివేశముల ననుసరించి చరిత్రాత్మకముగా మరికొన్ని గేయములు గౌతమీక్షేత్రములోగూడా వ్రాయుభాగ్యము కలిగినది. నాచేరచింపబడిన శ్రీదేవీగానసుధ రెండవభాగమును పూజ్య

లును నాదాత్మకులును అయిన బ్రహ్మశ్రీ టి. యల్. వెంకటరామ అయ్యరుగారికి మద్రాసులో వారి స్వగృహమున శుభదినముగు శుక్ర వారయుక్తముగా నిష్కామభక్తి ననుసరించి భగవతీ ప్రీతిగా కృతి సమర్పణచేయుట సంభవించినది. కృతినందుకొనవలసినదిగా శ్రీవెంకట రామయ్యరుగారిని నేను అర్థించగా దయాదరములజూపి వెంటనే వారు అంగీకరించి కృతి నందుకొనినందులకు శ్రీవారికి నా వందనశతము లర్పించుచున్నాను. ఈ సందర్భములో ఆత్మీయులయిన మిత్రులు కొందరు నన్నిట్లు ప్రశ్నింపసాగిరి. మానవులకు కృతిసమర్పణజేసి ప్రతి ఫలము ఏమియు పొందనపుడు సాక్షాత్తు ఆభగవంతునకే ఈకృతి సమర్పణ ఏలచేయరాదు అనిరి. సర్వాత్మలలోనివసించు ఆభగవంతుని సాటిమానవునిలోగూడ చూడగలందులకే అట్టిజ్ఞానమును ప్రసాదించుటకే విగ్రహారాధన లేర్పడ్డవను నిశ్చితాభిప్రాయము ననుసరించి ఉత్తమపురుషులకు నేను కృతిసమర్పణ చేసితిని. ఇట్టి మహనీయుల చేతిలో మా కృతికాంతను ఉంచి పరమేశ్వరార్పణమనుట నాజన్మాంతర పుణ్యమని మిక్కిలి ఆనందింతును.

నాచే రచింపబడిన ఈ గేయములను తమిళగాయక విద్వన్మణులు పాఠముచేసి గానసభలలోనూ ఆలిండియా రేడియోలోనూ గానము చేయుచున్నారు. దీనికి కారణము ఆపరదేవీ విలాసము, తమిళగాయకులకు నూతనరచనలయందు సంగీత సాహిత్యములందు వారికిగల పూజ్య భావమే. సహజముగా వారు మృదువైన హృదయముగలవారు. ఒకానొకప్పుడు సుప్రసిద్ధ గాయనీమణి శ్రీమతి డి. కె. పట్టమాభిగారు వారింటికి నేను వెళ్ళినపుడు ఫలములు కొంతధనము తాంబూలములొనుంచి నా కివ్వబోయిరి. నాకీర్తనలు వారు పాడుటేకాక ధనరూపముగాగూడ వారికి నాయందుగల ఆదరణను ప్రకటించియున్నారు. కాని మద్దురువాజ్ఞ ననుసరించి వారిచ్చుధనమును నేను గ్రహించజాల

నైతిని. అందులకు ఆపుణ్యదంపతులు మిక్కిలి బాధపడినారు. సవివరముగా నా నియమమును వారికి నచ్చజెప్పి ఒక ఫలముమాత్రము గ్రహించినాను. ఇట్లే మరొకసంఘటన జరిగినది. సుప్రసిద్ధ గాయనీ మణి కీర్తిశేషురాలయిన శ్రీ బెంగుళూరి నాగరత్నమ్మగారు మద్రాసులో వారి స్వగృహమందు నారచనలను గానముచేయవలసినదిగా కోరి వారే స్వయముగా తంబురాశృతివేయుట ఆరంభించినారు. అత్తరి నారచనలను చరిత్రను చెప్పుచూ కొన్ని కేయములను వారి సన్నిధిలో గానముచేసితిని. ఆమెవిని, “ఏళ్ళట్టలో ఏపామున్నదోగదా! త్యాగ బ్రహ్మ!” యనుచూ మెల్లగాలేచి లోపలికివెళ్ళి 116 రూపాయలు పల్లెములోపోసి అందు తాంబూలము పండ్లుంచి తెచ్చి, “దీనిని మీరు గ్రహింపవలెను”. త్యాగబ్రహ్మముకొరకు నేను నాఆస్తిని నాజీవిత సర్వస్వమును, అంకితముచేసినాను. నేను మీభక్తిభావముతో నిండిన గానమును, సాహిత్యపుష్టిని విన్నాక, సంగీత జగద్గురువైన శ్రీ త్యాగరాజస్వాములవారు మీవంటి ఉత్తమగృహస్థుల హృదయమందే నివసింపుచుందురని నమ్ముచున్నాను. గాన “పత్రం, పుష్పం, ఫలం తోయ”మృని నాయథాశక్తిగా మీకీ సత్కారముచేసినచో శ్రీత్యాగరాజస్వాములకు చెందగలదని నాదృఢవిశ్వాసము” గ్రహింపమని అనేకవిధముల నన్ను తొందరచేయ నారంభించెను. ఆతల్లికిగూడా నా గురువాజ్ఞను నా నియమములను విశదపరచి ఒక ఫలముమాత్రము పుచ్చుకొంటిని. ఇట్లనేకములుగా నాజీవితములో దైవపరీక్షలను దాటుగలిగితిని. దీనికి కారణము మద్గురువర్యుల అనుగ్రహబలమేనని మనవి చేయుచున్నాను.

వేదాధ్యయనముచేయు బాల్యదశయందే ఆతల్లి మంత్రానుష్ఠానముజేయుచూ బ్రహ్మచర్యాశ్రమము గడపితిని. ఈ నామానవ జీవితమునకు బాల్యదశయందు అట్టి సదవకాశముగల్గుట ఎంతయో

మహాద్భాగ్యమోయన్నటు యవ్వనదశను పవిత్రముగాగడపి, కౌమార దశలోపడి క్రమముగా భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యముల అలవరచుకొనుటకు ఈనాటికి నాకు గొప్పసహాయకారి అయినది. నాపదిహేనవ ఏట ఆపర దేవికటాక్షిమున ఒక దివ్యమూర్తి సద్గురువుగా సంభవించెను. వారు ఘనాంతము, వేదాధ్యయనము చేసినవారు, ఆజన్మ బ్రహ్మచారులు. వారి జీవితమంతయు గాయత్రీ మంత్రానుష్ఠానముచేసి పరతత్వోపాసనకే వినియోగించిన సచ్చరితులు. ఇట్టి మహనీయునకు నాయడల అవ్యాజమగు ప్రేమఉదయించి నిష్ఠామథక్తియోగముచే శ్రీ గాయత్రీ దేవిని ఉపాసించువని ఆజ్ఞాపించి దానికి తగిన ఉపాసనాక్రమమును సుబోధకముగా బోధించినాజీవితరంగమున కొన్ని నియమముల నవలంబించినడచుకొనవలసినదిగా శాసించిరి. “ఈనియమములను నీవుపవిత్రముగాపరిపాలించినయడల అదేనాకు గురుకటృణము”గా భావింపుచున్నానని సెలవిచ్చిరి. అదేమిచ్చితమోగాని ఆమహాపురుషునిఅనుగ్రహ ఆశీర్వాద బలమోయన ఇంతవరకు సద్గురుని ఆజ్ఞానువర్తనై నాజీవితరంగమున అనేక క్లిష్టసమస్యలనుగూడా నెదుర్కొని శ్రీవారి ఆదేశమును సులభముగానే నిర్వర్తింపగలుగుచున్నాను. దీనికంతయు కారణము ఆసద్గురుని అవ్యాజమగు కరుణాకటాక్షపీక్షణము నాపై ప్రసరింపజేసిననాడే ఇట్టి శక్తినిగూడావారే ప్రసాదించినారని నానమ్మిక. ఇట్టి నమ్మికతో ఆసద్గురుమూర్తిని స్మరింపుచుండగా ఒకదినమున ఈ గ్రంథమున ప్రచురించు మొదటికీర్తనము రాగతాళాంగములతో నా నోటివెంట “సద్గురుచరణ సరోరుహభక్తి” యను కీర్తన బేహాగరాగమున నావిర్భవించెను.

ఒకశుక్రవారము దేవీ సన్నిధానమున సేవానంతరము సంస్కృత భాషలో హుసేనీరాగమున “దేవీ గాయత్రీ” యనుకీర్తన ధ్యానరూపములో వుట్టెను. దేవీసన్నిధానమున ఆసీనుడనైయున్న నన్నుచూచి

కొందరమాయకులు మాకుగూడా మంత్రోపదేశములు చేయుమని మోహభ్రాంతులై నన్ను బాధింపసాగిరి. ఉపదేశమాత్రమున భగవంతుడు సాధ్యుడు కాడు. జీవితరంగమున ఏకోర్కెలనో సాధించుటకు ఉపదేశములను పొందుట మంత్రానుష్ఠానము చేయుట విగ్రహారాధనలను చేయుట లోకవంచన దైవవంచనేగాని ఇతరముకాదని హరికి నచ్చజెప్పుచుండగా ఆరభిరాగమున “ఊరకదొరకునా ఉమాపద సరసిజము” అనుకీర్తన పుట్టెను. నేను సాధారణముగా దేవీసన్నిధానమున ఏకాంతముగా నామసంకీర్తనముచేసుకొనుట ఆచారము. అప్పుడు నాఆత్మ పొందే రసానుభూతిని వర్ణింపను నాకు శక్తిచాలదు. ఇట్టితరి నేను ఏకాంతముగా గానముచేసుకొను సమయమున కొందరు శ్రోతలు నాగానమును విన నాశబ్దంబు లోనికివచ్చి కూర్చున్నారు. నేను గానము చేయుచునేయున్నాను. వచ్చినప్రేక్షకులు వారిలోవారు ఇష్టాగోష్ఠి నారంభించినారు. వారి పరస్పర ఇష్టాగోష్ఠి నాదయోగమునకు అంతరాయమై పాడుట ఆపి, మంగళముపాడి, వచ్చినవారికి ప్రసాదము ఇచ్చి పంపితిని. అత్తరి అతాగరాగమున “యోగసుఖవియోగునకు అనురాగము ఎటుజనించు” అను కీర్తనపుట్టెను. కౌలాలంఘారులోని కర్నాటక సంగీతకళాశాలలో గానవిద్యాప్రబోధనిమిత్తము శ్రీస్వామి నాథ అయ్యరుగారిద్వారా నాకు ఆహ్వానము వచ్చినది. కాని అంత దూరము వెళ్ళుటకు శంకించి ఎట్టకేలకు వారి ఆహ్వానమును అంగీకరించినాను. ఆసందర్భములో దేవీసన్నిధానమున వాచస్పతి రాగమున “ఒంటరిగా విదేశముల కనుపక నావెంటరావలె నమ్మా” యనుకీర్తన పుట్టెను. దీనితదుపరి మరికొంత గాథగలదు. ప్రస్తుతము ఆవిషయము అప్రస్తుతమని వ్రాయుట విరమించుచున్నాను.

ప్రస్తుతకాలమున స్వార్థపరత్వమునకు లోనై కుల మత వర్గ ప్రాంతీయ దురభిమానులుగా పవిత్రమైన భారతదేశమందు సంచరించు

అసురచిత్తులకు సత్యప్రబోధముకొరకు మందారరాగమున “కులమే  
 దైతేనేమిరా తన” యనుకీర్తనపుట్టెను. ఒకదినమున పాత్రకాలమున  
 గోదావరిస్నానమునకు బయలుదేరితిని. మార్గమున ఒక గృహస్థుని  
 యింట శనమును ముందిడుకొని శోకింపుచుండిరి. ఆదృశ్యమునుచూచి  
 మిక్కిలి విచారింపుచూ గోదావరియొడ్డున కొంతతడవు నేను అయో  
 మయావస్థను జెందితిని. ఆతరుణమున కమాచీరాగమున “ఎప్పుడైనా  
 భిన్నమాదానికొరకు ఇంతమమతపిటికే ఓమనసా” యనుకీర్తనపుట్టెను.  
 భరతభూమిలో మానవదేహమునకు గల విశిష్టత ననుసరించి గౌళరాగ  
 మున “తనువే ధర్మార్థకామమోక్షము లాన్జింపదగు సాధనము” అను  
 కీర్తనపుట్టెను. భగవత్త్వమును శంకింపుచూ దైవభక్తిశూన్యులైన  
 మానవుల వాదనలను వినినపుడు నా ఆత్మకుగల్గిన బాధననుసరించి  
 శైరవిరాగమున “కాదనేరుజననీ” యనుకీర్తన చెప్పితిని. గానసభలందు  
 తాళగతిననుసరించి స్వరము పాడునపుడు పొందవలసిన ఆనందమును  
 పొందలేక స్వరముపాడుట అసహ్యమని అపచారమిని దూషించు  
 మానవులకు హితవుగా ఆరభిరాగమందు “స్వరజనితోంకారనాదా  
 ఖండపంజరపుచిలుక నేమరకభజంపరసప్త” యను కీర్తనము చెప్పితిని.  
 దుర్విషయాది దురాచారములకు లోనై భగవద్భక్తిరహితులై సంఘ  
 రించు మానవులకు హెచ్చరికగా పూరికల్యాణిరాగమున “ముందు  
 వారలేమైో మోహపాశబద్ధులైన” యను కీర్తన పుట్టెను. శ్రీభగవతి  
 గాయత్రీ మహామంత్రపురశ్చరణ శరన్నవరాత్రులలో జరుగునపుడు  
 ఒక దినము మధ్యమావతిరాగమున “హరనారీనామాక్షరరుచి ఏనరునికి  
 దొరకునో మనసా” యను కీర్తనపుట్టెను.

నాకు భూమిలేదు, గృహములేదు, ఇంతవరకుప్రయత్నించి వా  
 నిని సాధింతమను సంకల్పములేదు. నాకుఈలోకమునఉన్నది దివ్యమైన  
 భగవతీ ఆశ్రయమే. కాని గృహస్థ శమమందు ఉండుటచే దార

పుత్రాదుల రక్షణ మొదలగు గురుతర బాధ్యతలను నిర్వహించుటలో అప్పడప్పుడు కొన్ని క్లిష్టసమస్యల నెదుర్కొనలేక చీకాకు ఆందోళనలకు లోనాట లేకపోలేదు. అట్టితరి ఒకప్పుడు “కాలవికృతమున పాల బడు కష్టజాలములకు భయమేలనే మనసా” యనుకీర్తనను గానముచేసి హృదయశాంతిని బొందుచుండును.

ఒకదినము భగవతీ నైవేద్యమునకు నేనే వంటచేయవలసిన అగత్యమేర్పడెను. వంటతోకూడా దేవీపూజను ఆరంభించి రెండుపనులను నిర్వర్తించునుకొంటిని. అట్లే కొంతవరకు కార్యక్రమము నడపితిని. వంటకన్న పూజపని ముందుగా నెరవేరెను. వంట అగువరకు భగవతీ సన్నిధానమున గానముచేసుకొందమని శృతివేసుకొనుచు పాడనారంభించితిని. ఈపాటధోరణిలో వంటచేయు నాకర్తవ్యమును మరచితిని. ఉదయము 7 గంటలకు ఆరంభించిన వంట మధ్యాహ్నము 2 గంటలకూ తెమలలేదు. వాకిటఉన్న నాభార్య పిల్లలు విసుగుజెంది ఊద్బాధ భరింపలేక ఒకబిడ్డ మెల్లగా నావద్దచేరి నాన్నగారు అన్నము పెట్టెదరా యనెను. నాబాధ్యతను తిరుగ గుర్తించి మెల్లగాలేచివంట గదిలోనికి ప్రవేశించితిని. పోయిలు పూర్తిగా చల్లారిపోయినవి. పోయి మీద పదార్థములు చక్కగా పచనమై ఉన్నవి. ఈదృశ్యముచూచి నాహృదయమందు బయలుదేరిన ఆశ్చర్యానందముల ననుసరించి మణిరంగురాగమున “విన్నానమ్మా జననీ నీకథలెన్నో బక్తావన్న రక్షణి వై నటు” యను కీర్తన అన్నపూర్ణాస్థవముగా జనించెను.

నాజీవయాత్రలో ఒకప్పుడు సత్యమును గుర్తించనేరక మిత్రులే కాలవిపరీతమున శత్రువులుగామారి మేము చెప్పినటుల విననందులకు నిన్ను సీచదశ పాలుచేయగలమని బింకములుగొట్టుచూ హింసింప సాగిరి. ఆసందర్భమున దర్బాకురాగమున “నీభక్తవరుల కిలలో నీచో చ్చదశలేకముగాదోచు నమ్మ” యను కీర్తనమును, తోడిరాగమున



“హరాశక్తి సదా భక్తార్తిభంజనివికదా” యను కీర్తనయున్ను, లేగుప్పి రాగమున “కాదనకే శివకామేశ్వరి భవకాననమున నాగాశిదీర్ప”, శంకరాభరణరాగమున “వేషధారుడైన నరునికిలలో” బేగడరాగమున “శక్తి జగజ్జననీ-” యను కీర్తనలనుచెప్పి శత్రుబాధానివృత్తిని జేసుకొని సుఖముగా జీవయాత్ర సాగింపగలిగితిని.

నిష్కామభక్తియోగమున జీవితాంతము భగవతీయారాధన జేయుటయందు నాకుగల యాసక్తిని శ్రీ కామాక్షీ దేవితో నిట్లు మొర బెట్టుకొంటిని-తోడిరాగమున “కామాక్షీ సదా నీపదకంజములే గతియని నమ్మితినే, కంచి”. పాత్రాపాత్ర వివక్షత ననుసరించి మానవుడు శక్త్యానుసారముగా దానధర్మములు నిష్కామముగా ఈశ్వరార్పణబుద్ధితో చేయుటవలన క్రమముగా త్యాగాత్మకు డగుటకును ఇట్టి త్యాగసంపదలలవడినపిదప భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములను సులభముగా సాధించి భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రుడై తన పూనవజీవితమును సార్థకమొనరించుకొనుటకు తరుణోపాయమని గుర్తించి మాయామాళవగౌళరాగమున “చేతకాసున్నపుడే దానధర్మములు చేసుకోరాదా, మనసా చీకాకు పడక” యను కీర్తనము చెప్పితిని. ఇట్లు యీగ్రంథమున ప్రచురింపబడినకీర్తనలెల్లను నిష్కామభక్తియోగము ననుసరించి శ్రీభగవతీ సేవవలన గలిగిన అనుభవభక్తిభావములతో వ్రాయగలిగితినిని మనవి జేయుచున్నాను. వాగ్దేవతా ప్రసాదభవములై నిమిత్తమాత్రముగ నానోటివెంట వెలువడిన ఈకీర్తనలు ప్రథమ ద్వితీయభాగములుగా రెండు సంపుటములు ముద్రింపించి ఈరెండుసంపుటములను పరమేశ్వరీప్రీతిగా నిష్కామభక్తి ననుసరించి లోకమున కందజేయుచున్నాను.

మద్రాసు యూనివర్సిటీ సంగీతశాఖాధికారులగు ప్రొఫెసరు శ్రీసాంబమూర్తిఅయ్యరుగారికి నాచేరచింపబడిన ఈగేయములను స్వయముగా పాడి వినిపించి ఈ గ్రంథమునకు పీఠిక వ్రాయవలసినదిగా

అర్ధించియున్నాను. ఇట్లే శ్రీమాన్ వింజమూరి వరదరాజయ్యంగారిని విద్వాన్ శ్రీ కల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులుగారిని కోరియున్నాను. ఈ పండితప్రకాండులు మువ్వురు ఈగ్రంథముగల గేయములను సంగీత సాహిత్య దృక్పథముతో చక్కగా పరిశీలించి వారివారికి తోచినటుల పీఠికలను వ్రాసి ఆశీర్వాదించినందులకు వారి మువ్వురికి నా ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను. ఈగ్రంథము యడల దయాదరముల జూపుచు కవి గాయక పండితవర్యులొసగిన యభిప్రాయముల నిందు పొందుపరచుచూ వారికి నా హృదయపూర్వక సమశ్శతము లర్పించుచున్నాను.

సద్గురు నాజ్ఞానువర్తినై ఇంతవరకు నిరంతరాయముగా నిష్ఠానుభక్తితో శ్రీ గాయత్రీదేవిని యారాధించుటకును, తద్వారా నాకు గలిగిన ఆశీర్వాదముల ననుసరించి శ్రీ భగవతీప్రసాదబ్రహ్మముగా రాగ తాళాంగముల జతపరచి చారిత్రాత్మకముగా నిట్టి గేయసమస్తమును రచించి గానముజేసుకొనుచూ ప్రశాంతముగా జీవయాత్ర సాగించుటకు ఇగువుర సహకార మొత్తైనా నాకు లభించెనని మనవిజేయుటకు మిక్కిలి ఆనందించుచున్నాను. ఆ ఇరువురిలో మొదటి వ్యక్తి నా సహధర్మచారిణి ఈమె సంస్కారము చాలా విచిత్రమైనది. ఈమె బాల్యమున చదివినది చాలా తక్కువ. భగవతీసేవయందు నాకు మించిన యాసక్తి. తామసము ఆమెలో నేనింతవర కెన్నడును ఏసందర్భమునను చూడలేదు మితభాషిణి. మృదువైనస్వభావముగలిగి యథాలాభసంతుష్టియందు నాకన్న మిన్నయని చెప్పకతప్పదు. ఈమెను పెండ్లాడి గృహస్థునైన ప్రయోజనము నేను పొందితినిగాని, ఈమె నా వలన చిన్నమెత్తు బంగారముగాని, కనీసము విలువైనవస్తువులుగాని పొందలేకపోయినది. అట్టివి నావలన పొందలేదను నసంతృప్తి ఆమె హృదయమున కనుపించదు సరికదా సమస్తైశ్వర్యములతో తులతూ

గుచూ జీవయాత్ర గడపువారివలె సంతృప్తి, గంభీరత ఆమె మాటలలో చేతలలో అనుక్షణము చూచుచుండును. సహజసంస్కారిణియైన ఇట్టి సాధ్వి నాకు పత్నిగా లభించుటవలననే నా జీవయాత్రలో పవిత్రమైన నిష్కామభక్తియోగమున శ్రీమద్భగవతీ గాయత్రీదేవిని యారాధింపుచూ గృహస్థాశ్రమమును పవిత్రముగా గడపుచున్నాను. ఇక రెండవ వ్యక్తి బలీయమైన జన్మాంతర సంబంధానుబంధ పేరణచే ఈ జన్మమున నాకు శిష్యరూపమున లభించిన జీవిత ధనము. ఈ యన పూర్తినామము చిరంజీవి భార్యడ హనుమంతరావు. ఇటువంటి శిష్యుడు నాకు లభించుట ఆ భగవతీవిలాసమేయని నా విశ్వాసము.

ఇతను సచ్చీలముగలవాడు. పరమ శాంతమూర్తి. వ్యావహారికముగా బి. ఏ. మంచి మేధావి. నిరంతరము పవిత్రమైన దైవ గురుమాతా పితృభక్తిగల నిరాడంబరజీవి. సంగీతవిద్యయందు సహజ సంస్కారి. ఈతనికి మదుపాస్యదైవమగు శ్రీగాయత్రీదేవి ఇతోధికాయురారోగ్య ఐశ్వర్యముల బ్రసాదించి సర్వదా సంరక్షించగలందులకు ఆ భగవతిని ప్రార్థింతును. ఈ ఇరువుర సహకారమే నా జీవయాత్రకు జీవగజ్జయని మనవిజేయుచున్నాను.

మరియు నీ గ్రంథ ముద్రణకు నవసరమగు ధనసహాయ్య మొనరించిన వాతల కందరకు శ్రీ దేవీప్రసాదము సిద్ధించుగాకయని ఆశించుచున్నాడను.

కొవ్వూరు  
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా  
హేమలంబనామ సం॥  
మార్గకర బి॥ శృతీయ  
మంగళవారము  
10-12-57

ఇట్లు  
విన్నవించు బుధజనవిధేయుడు,  
ఓగిరాల పీరరాఘవశర్మ.

# వీ రి క్క.

శ్రీగురుదేవతాభ్యోనమః

శ్రీదేవీగానసుధా సం

సేవనమున మనసు చిగిరిచెక్ గురుకరుణా

ప్లావమ్మయి కుసుమించెన్

భావము పరిపూర్ణఫలవిపాకము నించెన్॥

శ్రీ వేదమూర్తులు బ్రహ్మశ్రీలు ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు గురుభక్తులు గురువుతో నభిన్నమైన శ్రీ దేవీరూపమైన పరతత్త్వము నుపాసించు నుపాసకులు. నేను మా గ్రామమునకు రాకపోకలు చేయు నపుడు గోష్పదీక్షేత్రము (కొవ్వూరు) లో వారితో నాకుబరిచయము “శ్రీ దేవీగానసుధా” యనుపేరుతో వారు పరమేశ్వరి సన్నిధానములో గానముచేసిన కొన్ని కృతులను నాకు వినిపింపగా విని కృతినైతిని.

“కామాక్షీసదానీపదకంజములే గతియనినమ్మితి నే కంచి” అను పల్లవితో నారంభమైన కృతితో మాకు బరిచయ మారంభమైనది. కాంచీ కామకోటి గురుదేవతామూర్తి స్మరణముతో నారంభమైన యీ మంగళగీతికి వీరికవితలో నేననరాని రాగబంధమున నన్ను బంధించివై చినది. అపుడు వీరు మంచి ఉపాసకులని నిష్కామభక్తులని సాధకులని యనిపించినది. దానిచే వారి మైత్రీ నాకు రుచించినది. తరువాత వారి గానము రుచించినది. వారు రుచించిన గ్రంథములు నంతకు మించి రుచించినవి. వాగ్గేయకారకుల కోవలో వీరు గణనీయులనుకొంటిని. పాకానుభవము లేకున్నను రుచి యనుభవములో లోపముండదు అట్లే సంగీతశాస్త్రములో బ్రవేశము లేకున్నను నాకు గానశ్రవణములో ననుభవము చాలగలదు. శాస్త్రజ్ఞులు రాగ తాళ భావాదులను

జూచిన నేను వానికాధారమును పడపదార్థసమాస చాకశమ్యారీతులను గమనింతును. అట్టి వృష్టితోనే శ్రీ శర్మగారు తమ ద్వితీయభాగము నకు నన్నీ పీఠికను వ్రాయమని కోరిరనుకొంటిని. “సద్గురుచరణ” అనుపదముతో వీరిగీత మారంభమైనది. అటుగులలోనే హంసపాదన్నట్లు గురువన్న చాలదా? సద్గురువనుటందులకు? సద్గురువులు దుర్గురువులుందురను స్ఫురణమెందులకను వితర్కముతో నా విమర్శన మారంభమైనది. “విద్వాన్ విపశ్చద్దోషజ్ఞః” అన్నట్లు విద్వాన్ పరీక్ష నిచ్చిన దోషముకాబోలు గుణజ్ఞత పోయి దోషజ్ఞత నన్నావరించినది. శర్మగారి యభీప్రదేవత శారద వెంటనే “సత్” శబ్ద మిచ్చట బ్రహ్మార్థకము గురుర్బ్రహ్మ-గురుర్విష్ణు గురుర్దేవో మాహేశ్వరః! అనే త్రిమూర్తుల మెట్లనుదాటి “గురుసాక్షాత్పరంబ్రహ్మ” యన్న మెట్టులో వీరి భావము నిరూఢనమాధి నంది యట్లర్చారని కవిపక్షము పూని నాకు బ్రత్యుత్తర మిచ్చినది. ఇట్లేగ్రంథమున స్థూలదృష్టితో నపశబ్దములు నప్రపయోగములు ననుకొన్నవన్నియు సుఖాస్థానమున సుశబ్దములు సుపయోగములయి నామదికి గుదురుకొని యనుదానము నుంచి నవి. పసిపాపనోట జిలిబిలి పలుకులు విని కులుకు ననుకునలె, భక్తుని నోట నవ్యక్తమగురములయిన పలుకులను బలికించి వానికిం గుంకు నమ్మలంగన్న యమ్మకిదియు నొకముద్దె. “ఇర్వా శ్శకు దొరకెగదా నీపదములనేవ తనకు” అని త్యాగయ్య యచును. తనకు ఏమిటి నాకు అని బాలవ్యాకరణ పండితుడొకడు దిద్దెననుకొనుడు. అప్పుడు “తనకు” అన్నపుడున్న జీవతటస్థభావము, సాక్షిత్వముపోయి, “నాకు నాకు” “అహం అహం” అని గొమ్ముకొట్టుకొను నహంకారము స్ఫురణమై కవి హృదయము మలినపరచినట్టి రసాభాసముగును. కావున భక్తుల కవితాఢోరణికి వంకలెన్నట పరమార్థమార్గమునకు డొంక పెంచుటయే యగును. ఉపాసకులు భక్తులు విహంగమమార్గగాములు. గాన వారి

పలుకులును విహంగమకులకలకూజితములు. విమలాంతరంగ కవి యోగి గణపూజితములు. అక్కడ కేవలవ్యాకరణ సులూచనములు కాని కర్కశకుతర్కములుగాని పనిచేయవు. త్యాగరాజాదిభక్తకవి వదన నిస్సృతశ్రుతి కల్పములగు నాకృతుల కిట్టి పూర్వరంగములు అవతారికలెన్నో కలవు. వారిశిష్యుల పరంపరగా ఆకథలు కొన్నిమాత్రమే వినుచున్నాము. వారిపృతికృతికి నట్టి యవతారిక తెలిసికొనలేకపోయితిమి. నిజముగా మనము దురదృష్టవంతులము. వీరి కృతులు వీరిముఖమున వెలువడుటకు ముందు వానికెంతో యవతారిక, కథ కన్నట్టుచున్నది. ఏదో యుబుసుపోకకుగా వానిరాక కనిపింపదు. ఎట్టి భావావేశములో, ఎట్టి యుపాసనలో, ఎట్టినిష్ఠలో, ఎట్టి నిర్వేదములో, ఎట్టియావేదనలోనవి వెలువడినవో యవిచారే యుదాహరించి తమ విజ్ఞప్తిలో బేర్కొనుటచే పాఠకులదృష్టవంతులు. పల్లవిచివరపదము, పల్లవిమొదటిపదముతో జక్కగా నత్తుకొనుటయను నొకయందము వీరి రచనలో కలదు. అది త్యాగరాజాది ఋషితుల్యులగు వాగ్గేయ కారులలో గనుపించును. కవిత్వములో పాదముచివరిపదము 2వ పాదములోని ప్రాసాక్షరములోనికి జక్కగా నతికి భావస్ఫోరకమయినపుడు కవిమైమరచును. అది ప్రాధికవులనడక. అట్లే వీరికృతులలో ఒంటరిగా విదేశముల కనుపక ... నేబంటు|| “స్వరజనితోంకారనాదాఖండ... స...” ఇత్యాదులలో నీయెత్తుగడ నన్ను ముగ్ధునిజేసినది. సంగీత శాస్త్రజ్ఞులీవిచ్ఛిత్తి నేమనియాడెదరో!

భక్తులైహికములగు నిమిషములువడి యాముష్మికమగు శాంతి పొందినట్లనిపించును. త్యాగరాజాదులు నిశ్లే. ఈ కవియు; పోరాడి పోరాడి శ్రుతిరాజులుచు | నాధారములగు నోంకారనాద తరంగలయ మకరందము రుచిశ్రవరక | దొరకునా ఉమాపద సరసిజమాత్రినిల్పు

||నూరక|| అని సంగీతకళయొక్క పరమావధిగా నుమాపదసరసిజముల  
 స్మరించినారు. “స్వరజని తోంకారనాదాఖండ పంచరము చిలుకనే  
 మరకభంజిపరపప్తస్వ (కృతి 10) ప్రకటితరాగభావ తాళచయమం!  
 దోషదైదనరు రాఘవార్చితనాదాఖండ మంత్రబహ్మమయమురా.”  
 (34 కృతి) ఇత్యాదులలో వీరి మనసు యోగమునంకకు మొగ్గుచున్న  
 ట్లును సంగీతకళా యోగసమాధిలో గుదురుకొని చొక్కుచున్నట్లు కని  
 పించును. అందులో శారదనవరాత్రోత్సవములలో విశేషము కవి  
 త్యాది కళలుకూడ అప్రయత్నముగ యోగసమాధిని కూర్చునని హఠ  
 యోగాదులకంటెను సున్నితమగు రాజయోగమిదే యని నిజమైన  
 గాయకుడు, కవియు, రాజయోగులేమని “సిద్ధఃకవీనాం కవితైన  
 యోగః” అన్నట్లు, గానమే యోగమని యుండును. అందులకు నిదర్శ  
 నముగా వీరును నిజముగా దేవీభక్తి రాజయోగులని యనిపించు  
 చున్నది. ఆరాజయోగానుభవము తాత్కాలికానందమాత్రవిశ్రాంత  
 ముగాకుండ, ఉపాస్య-ఉపాసక-ఉపాసనా రూపప్రభుటికి నైక్యాను  
 సంధానముచేసి కేవలద్వైత నిష్ఠగా రాణించెనా లేదాయనుటకు  
 నిదర్శనముగా గ్రంథము చిట్టచివరి ఆనందమంగళ సీరాజనకృతిలో॥

“భావరాగతాళముల జతగూర్చి  
 పావనమగు సీనామాక్షర గానప్ర  
 భావముచే భక్తివాహినిలో శ్రీ  
 దేవీ గానసుధాకృతిగా నినుజూచితి॥

అన్నారు. నిజముగా గానసుధాకృతి, కేవల కృతిగాగాక దేవీ  
 నిన్ను గానసుధాకృతిగా, నైక్యానుసంధానముచేసితి ననుటలో సీయన  
 మాటవరుసగా పాటలోనన్నను, పరాశక్తి యనుగ్రహముచే ఆ

లోజూపు వీరికిగలిగినదని చాటుచు నీకీర్తన గ్రంథమునకు మకుటాయ మానమై రాజిల్లుచున్నది.

“కులమేదై తేనేమిరా | తనశొలిజన్మార్జిత కర్మఫలమును  
ఎపుడైనాభిన్నమా దానికొఱ | కింత మమతయేటికే  
నీభక్త నగుల కిలలో నీచోచ్చదశ లేకముగా దోచునమ్మ  
కులమత వర్గభేదముల గుట్టెరిగి”

ఇత్యాది కృతులలో కులభేదభావము నిందించినను “గుట్టులను పడములో” కులనిమిత్తమైన కర్మసిద్ధాంతమును పాపపుణ్యములను స్మరించి వేదశాస్త్ర పురాణముల సుసూక్ష్మధర్మానభోధమును పరమేశ్వరీ కృపవలన నీకవి పొందినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది చాలా సున్నితమైన విచారణ.

ఉత్తమ గృహస్థధర్మమును ఊరకదొరకునా (31వ కృతి) అన్న కృతిలో తీర్చి దిద్దినారు. “చేతకాసున్నప్పడే దానధర్మములు చేసుకోరాదా” “తలపులెల్ల శివసత్తివైలిపి” ఇత్యాదులిష్టాపూర్త ప్రశంసతో (చాటుగ) భక్తిప్రశంసచేయుచు దీనజనోపదేశము జేసిరి.

“అంతా బ్రహ్మమయమురా” (34వ కృతి) సర్వం బ్రహ్మమయంరేకే” అను శ్రీ సదాశివబ్రహ్మాండ యోగీంద్రుల కృతి ననుగమించుచున్నది. “కాలవికృతమున పాలబడు కష్టజాలములకు భయమేలనే మనస” అనుటలో పరాశక్తి యీతని కభయప్రధానము చేసెననుటకుగుర్తు. అట్లని సంసారదూకులై భార్యా పుత్రాది సంగము త్యజించెనాయన్న నట్లు కానక్కరలేదు. సాధకుని హృదయమున భయము, వేదన, భారమంకురించి, కొన్నాళ్లుగులాడియు సమయము వచ్చినపుడది స్ఫురించి, క్రమముగా గట్టివడి అచంచలవైరాగ్య నిష్ఠగా



మారి, భవబంధ విముక్తుంగావింపకమానదు. భక్తకవులకు తొలుత భక్తిభావోదయము, తరంగితమైనపుడు, భావానుకూల పదస్ఫురణమై, పదానుకూలమగు సర్థముతోనే యిమిడి, రసానుగుణ పాకరీతి శయ్యాదులు ప్రాధికవులకు గణయతిప్రాసాదులట్ల తమంత ననుకూలపడును. గాన శ్రీ శర్మగారి కవితారీతికెల్ల నిరుపమరూఢనిర్వాజ నిరీహ శ్రీ మాతృభక్తియే మూలమను నొక్కమాట నాపీఠికలో చాంద మకుట కిరీట కోటిఘటిత శశికళగా సంతరించి కైసేయుచున్నాను. వీరి గ్రంథము 36 కృతులతో నానందనీరాజసమెత్తి దేవి నర్పించినది. సాంఖ్యముచే మూడు నాఱును గలిపిన దొమ్మిదియైనది. ఇదిపూర్ణ సంఖ్య. శ్రీ మద్భాగవతమున బ్రతిస్కంధమునందును దొమ్మిదవ యధ్యాయము భగవత్ స్తుతిపరమైనట్లే, యీగ్రంథమున నీపూర్ణసంఖ్య లోనిమిడిన కృతులెల్ల భగవత్ స్తుతిపరములైనవి. ఇది ఈగ్రంథము భక్తగాయకబృందమునకుశిరోధార్యమై యాచంద్రాదర్శస్థాయి గడించి శ్రీ మద్భాగవతమువలెనే రాణింపగలదనుటకు సూచనము. ఇందువీరు వెలయించిన సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయ రహస్యములను సంగీతజ్ఞులు గ్రహించి ఆనందించి వెలువరింతురుగాక.

శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ.

విజయవాడ }  
 ౬౪-8-57. }

కల్లూరి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు.

# DEVI GANA SUDHA

VOLUME No. II.

Author : OGIRALA VEERA RAGHAVA SARMA.

## PREFACE.

---

Shri GAYATRI DEVI is my personal Deity. I was endowed with her grace to compose some Keertanas in her praise in the traditional Carnatic style and I published them in the year 1947 as a book under the name of 'DEVIGANASUDHA'. I had the privilege of dedicating this work to my revered preceptor in music, 'Vaggeyakararatna' Brahmashri Hari Nagabhusanam on the occasion of his Shashtyabdi Poorti at Masulipatam in an assembly of musicians and scholars presided over by Hon. Justice T. L. Venkatrama Iyer. The public of Repalle in Guntur District, where I happened to compose the first part of the book, contributed generously and got a thousand copies of this book printed. I distributed gratuitously these, as my humble offering to the GODDESS in the musical world and to certain libraries.

Later on by the force of circumstances, I shifted my residence to Kovvur where I continue to live. During the course of my life certain incidents inspired me to write a few more keertanas in praise of the Deity. I have dedicated the second part of 'DEVIGANASUDHA' to Hon. Justice T. L. Venkatrama Iyer, a profound musician scholar and critic and I am grateful

to him for his having consented for the same. As I am not aspiring for material gains, some of my friends expressed a desire that this work of mine should be dedicated to GOD. As I am of the opinion that GOD manifests himself in noble souls, I have dedicated my works to such noble men in whom I perceive divinity personified. I conceive that this aspect of my personality which enables me to perceive divinity in human souls as my greatest achievement in life.

Musicians of Madras are often singing these Keertanas in their music recitals in scholarly assemblies. This can only be attributed firstly to the grace of Gayatri and secondly to the regard and interest the musicians of Madras show for good and even new compositions. To quote instances that reveal their regard are too many. I shall, however, cite one or two. I had once an opportunity to recite some of my renderings to Mrs. D. K. Pattammal, the well known exponent of Carnatic music. She not only requested to be permitted to recite my songs in her programmes but offered some money and fruits as a token of her great regard to my music. I could not oblige her and had to refuse everything but a fruit to satisfy my host as it was against my principles to accept material benefits for anything whatsoever. My host was deeply grieved but I could not help it. On another occasion I recited some of my keertanas to the late Bangalore Nagarathnam, the great devotee of Thyagaraja. She was overwhelmed to find that people of this calibre lived even in these days. Words are quite inadequate to describe her ideas. Thomas Grey could have had some such

thoughts when he wrote in his famous Eligy :-

“Full many a flower is born to blush unseen in  
the desert air serene,  
Some Milton or Cromwell may lie here unseen.”

She had dedicated her life for all its worth to the service of Thyagabrahmam. She firmly believed, having heard my devotional and literary compositions, that Sangeeta Jagadguru Shri Thyagaraja Swami survives in master musicians and to honour them is to honour Sri Thyagaraja Swami himself. She offered the traditional way of expressing her regard. As I am not prone to accepting material benefits I could not but refuse her well meaning gift. I explained to her at great length my principle in life and told her that I considered each of these offers as a test of GOD. I feel that the will power to resist wealth has been the good grace of my revered preceptor.

In my boyhood even while I was learning to chant Vedas I was reciting Gayatri Mantra and thus I spent my Brahmacharyasrama. I was really fortunate to have such an opportunity of worshipping the Goddess with true devotion in the boyhood itself and consequently to be able to spend the youth of my life in the same sacred way in the devotion of Shri Gayatri. This helped me to attain knowledge and elevate myself as years went on. At the age of 15 I had the good fortune of being the disciple of a great person who was a profound scholar of the Vedas and who had spent his entire life as a Brahmachari reciting Her mantra and maintaining spotless character throughout. With spontaneous affection and interest the great person ordered me to worship Shri GAYATRI DEVI without

seeking material gains in return, and he initiated me in the worship. He imposed certain restrictions to be observed during my life which ultimately have shaped my present character. He further said that he would consider my strict adherence to those principles as GURU DAKSHINA. With the blessings of my noble GURU, I have been able to stick to my principles in spite of many testing experiences. I trust that the spontaneous affection and interest of my GURU towards me conferred upon me that power to maintain those principles under any trying circumstances. It is while contemplating the qualities of my GURU, I was inspired to write the first Keertana of this second part "SADGURU CHARANA SARORUHA BHAKTI" in Behag Raga.

I feel it necessary to narrate here the incidents which inspired me to compose some of the Keertanas that appear in the following pages. One Friday, in the presence of GAYATRI, after completion of Puja the Sanskrit Keertana "DEVI GAYATRI" in Husseni Raga originated spontaneously from me. Some innocent people who saw me performing Devi Puja, pressed me, out of delusion, to initiate them into Gayatri Mantra. In my effort to convince them that GOD cannot be attained by mere learning and recitation of Mantras with a view to gaining material ends and to do so is nothing but a false show put up to deceive the world and GOD and thereby their own selves, the Keertana "OORAKA DORAKUNA UMAPADA SARASIJAMU" in Arabhi Raga originated. I am in the habit of singing devotional songs in solitude while meditating upon the GODDESS. At that moment I experience infinite and

inexplicable bliss. On one occasion when I was in such a mood some people came in to hear me singing. But they could neither enjoy my music nor grasp the state in which I was. They, indulged in some private talk which was a hindrance to my concentration of Nadayoga. I did not proceed with my singing but distributed 'prasadam'. The above incident is responsible for the writing of the Keertana "YOGA SUKHA VIYOGUNAKU ANURAGAMU ETU JANINCHU" in Athana Raga. Once I was offered through Shri Swaminadha Iyer, the post of a Music instructor in the Carnatic Music School at Koulalampur (Malaya) and was asked to go over there. Although I hesitated in the first instance, I finally accepted the offer. In that connection the Keertana "ONTARIGA VIDESAMULAKANUPAKA NA VENTA RAVALENAMMA" came out in Vachaspati Raga while I was meditating before the GODDESS. As the subsequent history of this incident is out of place it is not given here.

As an awakener to those evil people with selfish communal and provincial feelings, the Keertana "KULAMEIDAITENEMIRA" in Mandara Raga was sung. One day, when I was going to bathe in the Holy GODAVARI I saw some people weeping over a corpse. I was so moved by the scene and that I lost my mental equilibrium for a moment when the Keertana "EPUDAINA BEINNAMOUDANI KORAKU INTA MAMATA ETIKE O MANASA" came out spontaneously in Kamachi Raga. Illustrating the INDIAN concept that the importance of body as a means to attain PURUSHARTHAS I composed the Keertana "TANUVE DHARMARDHA KAMA MOKSHAMU LARJIMPADAGU SADHANAMU" in

Gowla Raga. As a result of the affliction I am subjected to often when I hear the atheists questioning the very existence of GOD, the Keertana "KADANE-RU JANANI" came out in Bhairavi Raga. I composed the Keertana "SWARAJANITHONKARA NADAKHANDA PANJARAPU CHILUKA NEMARAKA BHAJIM-PARA SAPTA" in Arabhi Raga aiming at those who instead of enjoying the elaboration of Swara and Tala in Musical performances, deplore it as far-reaching, tedious and even as a curse on the audience. As an advice to those who lose faith in GOD and become victims of conative tendencies the Keertana "MUNDU VARA LEMAIRO MOHAPASA BADDHULAINA" was composed in Puri Kalyani Raga. During Navaratri Celebrations, in the course of reciting GAYATRI MAHA MANTRA, the Keertana "HARANARI NAMAKSHARA RUCHI E NARUNAKU DORAKUNO MANASA" came out in Madhyamavati Raga.

I have no proud possessions in this world; neither landed property nor buildings. I have no desire to acquire them in future. Gayatri is my subsistence, friend, philosopher and guide. As CARDINAL NEWMAN says :-

"I do not ask to see, but one step enough for me"

I shall continue to live in this world as a humble devotee of Gayatree. But as I am a Grihastha I am not always able to keep up my mental equilibrium when I face difficulties in maintaining my family. At such times of distress I sing the Keertana "KALAVIKRU-TAMUNA PALABADU KASHTA JALAMULAKU

BHAYAMELANE MANASA" and this would summon up my courage and restore my mental peace.

Mysterious are the deeds of the GODDESS who guards her devotees with utmost care. One day I had to perform the Puja as well as cooking. Puja came to a close before the meal was ready. I thought of singing in the presence of Gayatri until the meal was ready. But while I began singing I was engrossed in it and got back to my senses only at 2 o' clock in the afternoon. My wife and children grew hungry but dared not disturb me. At last my baby came to me and asked for food. Then I realised that it was 2 o' clock in the afternoon. I had entirely forgotten the cooking. I stepped into the kitchen and found that the fire in the ovens had gone out. But to my great astonishment I found every item was well-cooked. My joy knew no bounds. In that state of exhilaration I sang the the Keertana "VINNAMAMMA JANANI NI KATHALENNO BHAKTAPANNA RAKSHANI VAINATU" in praise of ANNAPURNA in Manirangu Raga.

At a crucial period in my life, some of my friends refusing to know the truth, had a grudge against me and threatened to force me to act meanly as I did not submit to their whims and fancies. Then I composed the Keertanas "NI BHAKTAVARULA KILALO NEECHOCCHA DASA LEKAMUGA DOCHUNAMMA" in Darbar Raga; "KADANAKE SIVA KAMESWARI BHAVA KANANAMUNA GASI DEERPA" in Regupti Raga; "VESHADHARUDAINA NARUNI KILALO" in Sankarabharana Raga and "SAKTI JAGAJJANANI" in Begada Raga. As a result I could tide over the hurdles



caused by them without any difficulty. I prayed to Shri KAMAKSHI DEVI expressing my ardent desire to serve the GODDESS durig my entire life with Nishkama Bhakti in the Keertana "KAMAKSHI SADA NI PADAPANKAJAMULE GATIYANI NAMMITINE, KANCHI" in Thodi Raga. Charity to the deserved elevates one's soul and thereby brings Bhakti, Gnana and Vairagya. God's grace will ultimately reach him. Therefore charity is the foremost duty in one's life as a means to self-realisation. With this idea I composed the Keertana "CHETA KASUNNAPUDE DANA DHARMULU OHESUKORADA OH MANASA" in Mayamalava Gowla Raga.

I do not lay any claims to my originality in my works inasmuch as I was inspired to write and words followed spontaneously. I have no further explanation to offer but state that these are the words of the GODDESS intended for the world and I am fortunate enough to be the medium of communication. I possess no special knowledge nor any training in writing. But the GODDESS has endowed me with these, to communicate to the world some of her ideas. She has created the atmosphere to spread them and as such I feel I have no more claims to it, than be a mere custodian and so cannot use it to gain material prosperity. I have tried in my humble way to state some of the circumstances that inspired me to write these songs. It might perhaps sound a little egoistic. But I humbly submit that such thoughts are far from my mind and I have endeavoured my best so as to be frank enough to make my narrative lucid.

I am highly indebted to two persons whose co-operation helped me to attain this unusual position in my life and bring out these two works. One is my wife, who, though not well-educated, wholeheartedly participated in my devotion to SRI GAYATRI DEVI. There were instances when I myself was struck with wonder at her patience, contentment, and devoted service. She despises material prosperity and she has always been a true companion to me in attaining my spiritual objective of my life. She was never jealous of riches. She is satisfied with what little I earn. The other is my disciple Chy. Dharwada Hanumantha Rao. I feel I am fortunate in having such a devoted disciple. He is God-fearing and simple. His lofty ideals are reflected in his exemplary character. I wish him long life and all prosperity by the grace of the GODDESS GAYATRI.

Before I conclude this lengthy preface I am bound in duty to offer my best thanks to Prof. P. Samba Murty, Head of the Department of Music, University of Madras, and to Shri Vinjamuri Varadaraja Ayyangar, Producer, Carnatic Music, All India Radio, Hyderabad; for having kindly written forewords to this book. My sincere thanks are also due to those musicians and scholars who have kindly sent their valuable opinions on this second book with their good wishes which are included in the following pages. I am thankful to all my friends who have contributed generously to meet the cost of printing and publication of this volume. May the GODDESS GAYATRI bless them with long life, health and prosperity.

(Sd) *Ogirala Veera Raghava Sarma.*

P. SAMBA MOORTHY  
Head of the Music  
Department.

University of Madras,  
Chepauk, Madras.  
Dated 12th January, 1957.

## FOREWORD.



The music of a country grows through the contributions of her musicologists and composers. This is patent to any one who reads through the pages of Musical History. The Raga system of India is a rich fountain from which composers have been able to draw and present aural dishes of inexhaustible variety.

Sri Ogirala Viraraghava Sarma is one of our noted contemporary composers. His compositions breathe the fragrance of Bhakti. Their musical construction is easy and flowing. The Sahitya is beautiful. It is a good thing that he has published the second volume of "Devi Gana Sudha." The songs are given in understandable notation.

It is the duty of the society to evince keen interest in the compositions of contemporary composers. Performers should learn them and popularise them from the concert platform. Music teachers should learn them and teach them to pupils in schools.

I wish all success to the creative efforts of Sri Ogirala Viraraghava Sarma.

(Sd) P. Samba Murthy.

**"Sangeeta Vidwan"**

**SRI VINJAMURI VARADARAJA AYYANGAR, B. A.**

Producer, Carnatic Music,  
All India Radio, Hyderabad.

### **FORE WORD.**



"Out of abundance of the heart, Music floweth" so goes the saying. The great Vaggeyakarakas of the past have enriched our cultural heritage through their immortal compositions as nectaral outpour of their Bhakti, Gnana and Vairagya Bhavas of highest magnitude. We have, therefore, as much regard and reverence for the great and masterly

compositions of Thyagaraja, Muthu Swami Dikshitar or Syama Sastri as we have for Ramayana, Mahabharata or Maha Bhagavata. Recent and modern composers have been very faithfully following in worthy footsteps of the Musical Trinity of South India and have given us priceless Gems of Geyakalpanas. It is now our proud privilege to be able to learn them, sing them and enjoy the Divine Bliss by chanting them time and again.

That Sree Veera Raghava Sarma is a great Bhakta of Mata Sree Gayatri is a fact beyond doubt

or controversy. His Sannihitas know him full well. He has had his musical education under an eminent master-mind like Vaggeyakara Ratna Sri Hari Nagabhushanam in the age-old Gurukula fashion and has imbibed all the great qualities of his Guru. A composer of no mean abilities, Sri Veera Raghava Sarma has already gained for himself a covetable place among the modern Vaggeyakarakas, and the fact that his Kritis are popularly sung by some of the top-ranking Vidvans of the South is enough testimony for the high qualities of Lakshya and Lakshana contained in their set-up.

Sri Sarma needs no more introduction to the world of Music. I consider it a matter of pride to be able to write this Fore-word to the second Volume of *Devi Gana Sudha*.

(Sd) *Vinjamuri Varadaraġa Iyengar.*

---

**MYSORE VASUDEVACHAR**

Vice-President

Kalakshetra.

Adayar,

Madras 20.

22nd June 1954.

I have heard with great pleasure some of the Keertanas composed by Sri Ogirala Veeraraghava Sarma, in praise of Shri Gayatri Devi. These Keertanas are composed in a lucid style, both in Sanskrit and Telugu and abound in technical skill and Bhakti-rasa. He has published some of his compositions in the form of a book. I wish that the remaining of his compositions are also published, so that it will be of immense benefit to the world at large.

(Sd) *K. Vasudevacharya.*

MUSIRI SUBRAMANIA IYER.

18 Oliver Road,  
Mylapore, Madras-4.  
20th June 1954.

I had the pleasure of hearing one or two compositions of Sri Ogirala Veeraraghava Sarma.

He has already published a Volume called "Devi Gana Sudha" containing one Varnam and about 30 Kritis.

He is about to publish a second Volume containing a similar number of compositions.

All the compositions are sung in praise of the Mother.

Simple in language, ideas and music they can be learnt even by children.

Extemporisation is the essence of Karnatika music and if these are handled by great musicians, I am sure they will acquire the grace and lilt so necessary for music.

I wish him all success.

(Sd). *Musiri Subramania Iyer.*

---

T. V. SUBBA RAO

Madras-14  
D/20-6-54.

I am glad to find that Sri Ogirala Veeraraghava Sarma is bringing out the second Volume of songs, 'Devi Gana Sudha'. He sang a few of them to me. They are fine pieces in word and music. I have much pleasure in commending them to lovers of music.

(Sd). *T. V. Subba Rao.*

“Sangeeta Kalanidhi”  
VEENAI SAMBASIVA AYYAR  
Principal, Kalakshetra:

Madras-20  
D/ 19-6-54.

I have great pleasure in writing a few lines of appreciation on the quality of the compositions in Telugu by Sri Ogirala Veeraraghava Sarma. Without the slightest violation of the rich traditional style, the words flow in the blending grace and simplicity. I wish him the choicest blessings of the ‘Devi’ in whose praise he has sung.

(Sd). *Veenai Sambasiva Ayyar.*

---

Sangita Kalanidhi, Sangita      Dwaram House  
Ratnakara, Kalaprapurna      Madras-5  
Dr. DWARAM VENKATASWAMI NAIDU      D/ 10-1-57.

I am glad to know that Sri Ogirala Veeraraghava Sarma is bringing out the second volume of his compositions, ‘Devi Gana Sudha’. His songs, some of which he sang to me, are Bhakti-rasa-pradhana, and are sweet and simple in Sahitya and Music.

I am sure that his compositions will receive all the encouragement from musicians and popularity among lovers of music that they deserve.

I congratulate Sri Sarma, and wish him success.

(Sd). *D. Venkata Swamy.*

---

## పండితాభిప్రాయములు

కపిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు  
విజయవాడ - 18-9-57.

యాచ్ఛాదైన్య మెఱుగకధనము నందలి కామనలేక పరదేవతో  
పాసన రాగతాళయక్తముగాఁ జేయుచు జీవితముగడపు బ్ర|| ఓగిరాల  
వీరరాఘవశర్మగారి జీవితమే ధన్యము. వీరిసంగీతకృతుల ప్రాశస్త్యము  
ఁజూచుచు సంగీత విద్వాంసులే ప్రశంసించిరి. సంగీత శాస్త్ర వాసన  
లేని నాయభిప్రాయ మీకృతులపై నెందులకని యడుగగా సీకృతుల  
లోఁగూడ భాషయన్నది గనుకనని వారనిరి. పరమేశ్వరీ పదధ్యాన  
వేళాను భూతతన్మయస్థితిలో వచ్చిన భాషమీదనొకని యభిప్రాయ  
మెందులకు? సర్వము పరమేశ్వరీ మయముగానుండుటయే వీరి జీవిత పర  
మార్గము. అదియెందుకో యెవరికోసిద్ధించును. వీరికి నా నమస్కారములు.

(సం) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

వైయాకరణశిరోమణి శ్రీ వారణాసి గంగాధరశాస్త్రిగారు  
కోవ్వూరు - 20-9-1957

శ్లో|| ఓగిరాలకుల వార్ధిసుధాంశు ర్నాగభూషణ సుఖిక్షిత విద్యః  
స్వానుభూతిరుచిరాం కృతిమేతాంవ్యాజహరకీలరాఘవశర్మా!  
మానసప్రౌఢ జన్మించినందుకుఁ దురీయ పురుషార్థసాధనమే  
పరమ ప్రయోజనము. సాధనచతుష్టయ సంపన్నునకుఁగాని దాని  
సధిగమింపనధికారములేదు. నిత్యానిత్య వస్తువివేకము. ఇహముత్యార్థ  
ఫలభోగవిరాగము, శమదమాది సంపత్తి, ముముక్షుత్వము ననునవి,  
చతుస్సాధనములు. వేదశాస్త్ర పురాణాదివిద్యల నభ్యసించుటవల్లను  
పూర్వజన్మకృతి సుకృతశేషమువల్లను దక్క ని నాలుగు సాధనములు  
దక్కవు. అటుపిదపఁగూడ “ఆత్మావారే ద్రష్టవ్య శ్శ్రోతవ్యో  
మంతవ్యో సిద్ధధ్యాసితవ్యః” అని శ్రవణమనన నిదిధ్యాసలనల్ల గాని  
యాత్మదర్శనము లభింపదు.

ఇంతటి ప్రయాస సాధ్యమగు నీయాత్మదర్శనము సధిగమిం  
చుటకు నారవాది మహర్షులు భక్తియును సులభమార్గము నుపదేశ



శించిరి. ఏకాంతమగు భక్తితో సేవించిన భాగవతులకు పరమాత్మ సాక్షాత్కారము కలుగుట కెన్నియేని నిదర్శనములు గలవు. అట్టి వృక్షతరభక్తి యలవడుటకు ఏకాగ్ర మనస్కత యావశ్యకము. మిగిలిన విద్యల నభ్యసించుటలో గంటె గానవిద్యను యోగవిద్యనభ్యసించుటలో ఏ యేకాగ్రత యత్యంతావశ్యకము.

సంగీతము నభ్యసించుటలో మొదటిచుండియు నేకాగ్రతయలవడును. గావుననే సంగీతవిద్వాంసులు నాదబ్రహ్మము నేకాగ్రతతో నుపాసించి భక్తిపారవశ్యమున గానమొనర్చుచు మైమఱచు సాక్షాత్కారము నందుదురు.

శ్రీ వీరరాఘవ శర్మగారు నాకు సతీర్థులు, పరమమిత్రులు, జహ్లాంతరియ సంస్కార విశేషమున సంగీత సాహిత్యములువారి హస్తొనవి. సాధన చతుష్టయ సంపత్తి సమకూరినది. చక్కనియొక్క సంగీత విజ్ఞానముననే సాక్షాత్కారము పడయఁగలవీరికి సాధనచతుష్టయ సంపత్తి తోడ్పాటుతోఁ బరమాత్మసాక్షాత్కారానుభవానందము వెల్లివిరిసినది. ఒకరి హృదయములో నుద్భవించిన యానందాతిరేకమునకు వేరొకరు కారణపరంపర నూహించుటలోఁ దదింగితచేష్టిత నిమిషితాదుల పర్యవేక్షణమే ప్రధానసాధనము. ఈ చిన్నిపాత్రము శ్రీ వీరరాఘవ శర్మగారి, ఇంగితచేష్టిత నిమిషితస్వరూపము.

సంగీతములో నాకుబ్రవేశము పూజ్యము. అభిజ్ఞులు గానము సేయునపుడు వినియానందించుటయే నాకాశాస్త్రపరిచయము. శర్మగారి గానమును వినుట యప్పుడప్పుడు తటస్థించినది. వీరుగాయకులేగాక వాగ్దేయ కారకులు. వీరియుపాస్యము పరదేవతాస్వరూపము.

శరన్నవరాత్రిములలో వీరుదేవీపూజలు గావించుటయాజానసిద్ధము. ఆసమయమున స్వారుభవపుటపాకవిశుద్ధ సువర్ణమై యావిర్భవించిన గేయములతో వీరు సకల శ్రేయోదాయినియగు ధ్యేయదేవతను సేవింతురు. ప్రాస్తావికముగ నీగేయరచనా పర్యాయోచన మొనర్చిన పాఠకమహాశయులకు నీవిషయము విశదముకాఁగలదు.

(సం) వారణాసి గంగాధరశాస్త్రి.

RALLAPALLY ANANTHAKRISHNA SARMA,

TIRUPATI.

Date 15-4-1958.

[బహుశ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారి సన్నిధికి నమశ్చతములు.

ఆర్యా,

తాముదయతోపంపిన “దేవీగానసుధ” సకాలముగా చేరినది.

... ..

తమకీర్తనలను యథావకాశముగా చదివి పాడుకొని యెంతో సంతోషించితిని. ఈకాలమున వాగ్గేయకారకులరుదు. అందును సంగీత సాహిత్యకళలను ఆధ్యాత్మిక చిత్తవృత్తితో ఉపాసించువారింకను తక్కువ. ఈవిషయమున తమ ధన్యత నభినందించుచున్నాను.

[పాచీనమైన కర్ణాటక రాగములందే కల్పనసాగించితిరి. ఆరోహణ వరోహ మాత్రమున విశేషముగలవానివలెనున్న ఆధునిక రాగాభాసములను తాముతాకకుండుట సంతోషదాయకము. తమగేయకల్పనలు, పల్లవి- అనుపల్లవి, చరణములందు ఎంతోపొందికగా సాంప్రదాయకముగా వెలసినవి.

తమయుపాస్యదేవత శ్రీగాయత్రి తమచే ఇంకను చిరకాలము ఇహోధికసేవ చేయించుకొని సంతసిల్లునుగాక.

చిత్తగింతురు,

(సరి) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

---

T. L. VENKATARAMA IYER, No.5, Safdarjang Road,  
Judge, Supreme Court. NEW DELHI.

April 18, 1958.

Shri Ogirala Veeraraghava Sarma, is well-known to students and lovers of Karnatic Music as the

composer of *Kritis*, which have come to be widely appreciated for their high aesthetic excellence. The songs in *Deviganasudha* are composed in praise of the *Amba*, and they breathe *Bhakti*, and are very inspiring. I have myself gone through the songs, and, in my opinion, they rank high among the compositions of the present day for their chasteness of music and fervour of *Bhakti*. I have no doubt that the compositions will appeal to all lovers of *Karnatic Music* and to religious-minded persons.

(Sd) T. L. Venkatarama Aiyar.

అస్మన్నాతా పితరులు పూజ్యశ్రీ శ్రీరామశాస్త్రి,  
మహాలక్ష్మీ దంపతుల సంస్మరణము.

నవమాసంబులుమోసి కాంచి, శ్రమలెన్నైనన్ రవంతేనియున్  
వివశత్వంబువహింపకాత్మజుల సర్వేష్ఠార్థముల్ గూర్చుగాఁ  
జవలున్ తేలు శ్రమంబునొందుచు కృపాత్పావీణ్యతగంటిరె  
ప్పవిధిం బ్రోచిన తల్లిదండ్రుల నమోవాకంబులన్ మొక్కిక్కెడన్.

ఇట్లు,

గ్రంథకర్త.

# దేవిగానసుధ

బేహాగ్ రాగలక్షణము-29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాధరణ జన్యము.  
 వక్రపాడవ వక్రసంపూర్ణరాగము-అంతరగాంధార కాకలినిపాదములు  
 రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము  
 అవరోహణమునందు ప్రతిమధ్యమము వాడుకకలిగియున్నది-చోళీయరాగము.

అంశు కాచకా కాచ ప్ర అం చ  
 ఆ - స గ మ ప ని ద ని స - అ - స ని ధ ప మ ప గ రి స

(1) బేహాగ్ రాగము - ఖండజాతి త్రిపుటతాళము

ప॥ సద్గురుచరణసరోరుహ భక్తివినా - సదృశిశూర్పు సుసాధనములేదన్నా ॥ స॥  
 అ॥ సద్గుణయుత శమదమాచి సంపదనిడి - చిదనానంద సుధాకరుడై వెలిగే ॥ స॥  
 చ॥ అత్యులిత భవభయబౌధలణచి సుజ్ఞాన - తితినిశూర్పు పరతత్వ చతురుడై  
 హితవుమీర నిత్యానిత్యముల బోధించి - సతతము రాఘవమానస సన్నతుడై ॥ స॥

1. ప॥ ; ; స గ మ ప ప మ ప మ | గా, గ | క గా క రి క రి  
 ,, ♦ సద్గురు చ రణ . స . | రో, రు | హా భ క్తి . వి .



మగగరిసా \* స గా మ పా; ప మ రి గ సా | ;, సా గ మా | ని ద ప మ గా; ;  
 అ...నా \* త తీ ని గూర్చు. ప. రా | ;, త త్య పై | తు.రు. శి;  
 ;, \* జీ ని దా దా ని ద నీ సా | ;, సా రీ సా | సా నీ; సా  
 హీత పుష్పా . . ర ని త్యా | ;, ని త్య ము | ల బ్ధో థి 0  
 నీ, \* జీ సా జీ సా జీ ని ని ద ప మ మ గ | గా. స గ | వా ని ద ప మ గో  
 చి, \* స త త ము రా . . . ఘ. ప. | మా. స స | స. . ను. తు

గరిగరి సా \*

డౌ...శ్రీ \* సదురు

హునేని రాగ లక్షణము-ఇది 22వ మేళకర య.గు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము.

చ నా శు కై చ కై కై చ శు సా చ  
 ఆ - స రీ గా మ ప ని ద ని ప - అ - స ని ద ప మా గ రి స

(2) హునేనిరాగము - ఆదితాళము

ప॥ దేవీ గాయత్రీ నీసాటి కై వమెవరిల జగదేశ సంవరని పర ॥ దేవీ॥  
 అ॥ నీవే బ్రహ్మము నీవే త్రిగుణము నీవే నకలము నిగమపంజరశుకి ॥ దేవీ॥  
 చ॥ రవిమండలవాసిని సుహాస్విని - భవతరణిమందేహాసురభంజని  
 నవశశిః ఖాధర పంచవరాసని - భువిరాఘవమత నీతగాన సమ్మోదిని ॥ దేవీ॥









అతఃకారాగల్భణము - 29వ మేళకర యగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము.

భాషాంగరాగము - ధీరశంకరాభరణ రాగమువలెనే అతఃకాయ చతుశ్చతిరివభము. అంతరగాంధారము, శుద్ధమధ్యమము - చతుశ్చతిరైవతము. కాకలినిపాదము, స్వరములను

కలిగి అన్యస్వరమైన క్షే శికి నిపాదముకూడా కలిగియున్నది - క్షే శికి నిపాదము పదనిపమ . పదని పనిస . పదదనినిస . అనుక్లాన్ని ప్రయోగములలో వాడబడుచున్నది.

చ శు కా కా చ శు అంచ

అ - స రి మ ప ని స - అ - స ని దా ప మ ప గా రి స

(4) అతఃకారాగము - రూపక తాళము.

యోగసుఖ వియోగున కను | రాగమెటుజనించునీ పై అంబ || యో||

భోగజనిత విషయాదుల | త్యాగిక విరాగినపల్కు - || యో||

వారనిభవ వారిధిదాటు | తరణ్ణై కడతేర్తువనుచు మన

సార నీవద సారసభక్తి | గోరియున్న రాఘవవిజ్ఞాన || యో||

1. ప|| సా | సా జ ని ప ని జ ని || నీ న రి సా క్రి | జ ని పా పా దా ||

యో | X . సు ఖ . వి . || యో . . . . | గు . న క ను ||

దాశనిదానీ | పా మ ప గా మా || పా | పా ద ద ప మ ప ని ||

రా . . . . | X మె . టు. జె || నిం | చు ని . ప ఇ అంబ || యో||



వాచస్పతి రాగలక్షణము - 64వ మేళకర్త రాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము.

చలంప్ర చక్రై చై చ ప్రలంచ

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స.

(5) వాచస్పతి రాగము - ఖండజాతి త్రిపుటతాళము.

ప|| ఒంటరిగా విదేశములకనుపక నా | వెంటరావలెనమ్మ ముక్కంటి నీబంటు || నొం||

అ|| కంటిరెప్పకై వడి నాడు వెను | వెంట నిలచి దురటసంకటముల దీర్పవలె || ఒం||

చ|| నిజదార సుత్రోదర పోషణకేప్రొద్దు | నిన్నుమరచిపోనాడ కనిశము జగతిని

భజన సుగతినిడు పథమనియెంచిన తనకు | విజయములిడి ఎల్లవేశల రాఘవుని కృపజూడక ||ఒం||

ప|| ; , మ ప ని దా , ద | నీ ప ప | ప ని ద ని ద ||

ఒంటరిగా . వి | దేశము

ప మా \* ప మ గ గ గరిసా | ని స రి స రీ; | పా ప ద రీ ప సి ||

క నా \* వెంట ర . . వ.లె | సంంమ్మా | ముక్కంంటి ||

ద ప ని ద ప మ \* మ ప ని దా ||

ని ఇ బ ంటు . \* నొంటరిగా ||

అ|| ; , ప మ పా ద నిసా ప నిసా; | సా ప ప

కం టి రె . . ప్పైకై . | ఈ వ డి

||

బి  
బా  
గ  
బ  
బ  
బ

2: నిధనిదపమ * పమపాదనిసానిసోర్యే	రి ప మ స రి సా	సా శనిరీశ	
అ...దు. * కంటిరె. . ప్పకై..	ప . డి . నా	అ అ...	
నిదనిదపమ * శ్శనినిద పమమా	ప ద ప ద నీ	ని ద ప ద రీ శ	
దు. వె. ను. * వెంటునిలచిదు.	ర ట పంం	క ట ము. ల .	
నిదనిదపమ * మ ప ని దా,			
చి. ర్ప . వ లె * బంటరిగా			
చి   ; , * ద ప దా ; దా ని దా	ని ద ప ద నీ	ద ద శా	
	ని జ దా . ర సు వో	ప ణ కే	
ప మ సా సా * సా సా పద పమగాగరిప రి	సా స ప	ప మ సా సా	
ప్రొ. ద్దూడే * ని న్నుమ. ర . చి. పో.	నా డ క	ని . శ ము జ	
దాపాసా * మపదనిసాసాననిసాసా	శ శ శ శ	శ ని రీ శ నీ దా	
గ తి ని * భజన. సు గతి. ని డ	ప థ మ ని	ఎంంం చి న	
ప ద మ * శ్శసాసా నీనీదాసా	ప ద ని ద	సా ప ద నీ    ద పనిదపమ    మపనిదా	
త న కు * విజయము లిడియెల్ల	వె ఎ త ల	రా ఘ వ్ర నీ    కృ పజ. డక    బంటరిగా	

రాగలక్షణము - 51వ మేళకర యగు కామవర్ధనీరాజన్యము - మందారీరాగము

శుల్కప్రాకాశ ప్రతిపా

ఆ - స రి గ మ ప ని స - అ - స ని ప మ గ రి స -

(6) మందారరాగము - ఆదితాళము.

పా|| కులమేదై తేనేమిరా తన | త్రోలిజన్మారిత కర్మఫలజమగు || కు||

అ|| జలజాసహరిహరులనుగన్న | తల్లి పరాశక్తి నిదలది ధన్యుడౌటకు || కు||

చు|| ధరప్రధితాత్మకమగు భరతావని | యగు గుణకర్మభాగవళముచే

నరుడు నాలువర్ణములజనించు వి | వరమెరిగిన రాఘవవినుతునకిక || కుల||

1. పా|| స రి గ రి గ మపా | పా ప ప | ప మ గ మ గ రి స ని ||
- కులమే. దై. తే | నే. మి | ర . . . . త స ||
2. స రి గ రి గ మపా | మ ప నీ పా పా | ప మ గ మ గ రి స ని ||
- కులమే. దై. తే | నే . . . . మి | ర . . . . త స ||
3. స రి గ రి గ మపా | మ ప ని ప ప ని పా | ప మ గ మ గ రి స ని ||
- కులమే. దై. తే | నే . . . . మి | ర . . . . త స ||
- స రి స ని పా ని స రి స రి | సా, రి గా గా | గా ప మ గ రి స ని || స రి ||
- త్రోలి జ . . . ని . . . రి త | క . . ర త్ర స | ల జ . మ . గు . || కుల ||

చీ  
ల  
గ  
చ  
క  
చ



ఖమాన్ రాగలక్షణము - 28వ మేళకర యగు హరికాంభోజిరాజస్వము - వక్రసంపూర్ణరాగము.

ఆరోహణమునందు గాంధారవక్రము - అవరోహణమందు - మగసా - పౌయోగముకలదు.  
దనిష్ఠరీషనిదప - అను తారస్థాయిప్రయోగముకలదు - మిగిలిన ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు.  
మృదస్థాయి నిపాదముక్తింద సంచారము లేదు.

శు అం శు చక్తై శు అం చ

ఆ - స మ గ. మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(7) ఖమాన్ రాగము - ఆదితాళము.

ప॥ ఎపుడైనా భిన్నమాదానికొరకు | ఇంతమమతయేటికే ఓ మనసా ॥ ఎ॥

అ॥ ఇపుడైనాదేహి దేహభేదమరసి | నిపుణతతో నిత్యానిత్య తత్వమెరుగక ॥ ఎ॥

చ॥ పవనాదిపంచభూతవిస్తృతమా | నవద్వారావృతదేహసాధమున

నివసించే పరబ్రహ్మె నిత్యమని | వివరముగాదెల్పు రాఘపుని మాటవివరక ॥ ఎ॥

1. ప॥ :: \* శ్శ శ్శ స ని ని ద పా ; | ; గా గ మ పా | పా దా ; రీ ష్శ ॥  
ఎ పు డై ఇ . . నా ఆ | ఆ భి న్న . మా | డై దా . ని .
2. నిదపాదని \* శ్శ శ్శ ని ని ద ప ద ని ద | ద్ద ప గా మా పా | పా దా ; రీ ష్శ ॥  
కొ. రాకు, \* ఎ పు డై ఇ . . స . . . | . . భి న మా | . దా . ని .
- నిదపదమా \* గా గ మ పా శ్శ ని శ్శ ని | సా ; సా సా | ; శ్శ ని ని ద ప మ ॥  
కొ. ర. కూ \* ఇం త అ మ మ . త . | ప . టి కై | పే బ . . . మ న ॥









శ్రీరవిరాగలక్షణము - 20వ మేళకర్త రాగము 4వ చక్రములో 2వ రాగమగును

(సత్యై రవి) సంపూర్ణరాగము - అనుభవవేద్యము

చ సా శు చక్రై కై శు శు సా ప

అ - స రి గ మ ప ద ని శ-అ-స ని ద ప మ గ రి స

(శ్రీ) శ్రై రవిరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ కాదనేరుజనసీ కలినరులు | కార్యకారణకర్త వైవేళిగీనిను || కా ||

అ॥ పాదయుగపశువులై ధరబుట్టిన | పాపమునకుసంతాపముజెందక || కా ||

చ॥ నిత్యమైనిగమాంతరపరత్వమై | సత్యాఖండనమాధినెగడునిన్ను

కృత్యాకృత్యవివేకవిహీనులెటు | గుర్తింతురు రాఘవునితోకుతర్కించి || కా ||

1. ప॥ నీ ద పా ప గ మ	పా, ని	ని ని ద ప
కాద నే రు జ న	ని . క	లి న రు లు
పదసీదా పా ప గ మ	పా, ని	ని ని ద ప
క . ద నే రు జ న	నీ . క	లి న రు లు
గీర్ణనిదప దపమగరిస గమ	పా, ని	ని ని ద ప
క....ద నె...రు. జన	నీ . క	లి న రు లు
గీ గ మాపా దపమాసీ	నీ నీ నీ నీ	సాపనిదాపద    గీర్ణనిదప
కార్య కా . ర . ణ క	అర్పివై ఈ	వెలిగిగే నిను    క...ద.

1. అ॥ పాదానిదనిదని జరిగి | సా; |

పాదయు.గ. పశువు | తై. |

2. పాదానిదనిదని జరిగి | క్రి, రిగి |

పాదయు.గ. పశువు | తై.ధర |

సాజనిదపపమపమ | పాజనిదాపా |

పాపమునకు స०० | తా. పము |

3. జరిగిరిసానిదాపా మపదని | జరిగిరిజనిదప |

ప... పమునకు స००० | త... ప,ము. |

చ॥ , \* పదపా; పప | పా;దపమగ |

, \* నిత్యమైకునిగ | మాంత.ప. |

గమ \* కిరిగరిగమపాపమ | నీనీనిధని |

ఇ. \* సత్య.ఖండసల | మా.ధి.నె |

మా \* జ్జపా; దాజనిజని | క్రిరిగి |

ఊ \* కృత్యా.కృ.త్య.వి. | వేకవి. |

కి \* క్రిసా; జనిదప మపదని | జరిగిరిజనిదప |

టు \* గుర్తింతు.రు.రే... | ఘ.పు.ని.తో. |

| జనిదపమపదని ||

| ఇ... ఇ... ||

| క్రిగి |

| బుజ్జిప |

| మగమపామగమ ||

| జెరిందక |

| మగమప మగరిగ || నీ ||

| జెరిందక. || కా ||

| మగమగపమగరి |

| ర. త.త్య.మై, |

| జనిదప పాదప |

| గ.డు. ని.నూ.. |

| రి, గా.రి |

| హనుతె |

| మగపమ గారి || నీద ||

| కు.త.క్రి.ంచి || కాదనేరు ||

అరభిరాగలక్షణము - 29వ మేళక ర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము  
బౌడవసంపూర్ణరాగము - మధ్యమద్వైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు  
చ శు చ కాచ శు అంచ

ఆ - స రి మ ప ద స -ఆ- ప ని ద ప మ X రి స

(10) అరభిరాగము - ఖండజాతి=త్రిపుటతాళము.

౨|| స్వరజనితోంకారనాదాఖండపం | జరపుచిలుకనేమరకభజంపరస ప్||

అ|| అరవిందాసనహరిహరులకైల్లమాలా | ధారమైనెగడుచిదానందమూర్తియగు || స్వర ||

చ|| విమలాత్మాగ్నిమనోనిలవేరణముచే | క్రమగతినాభీహృత్క-ంతమూర్ధాస్యములయందు  
కమనీయనాదసుధాకలశముదూభితహా | మర్మమెరిగియాజన్మమురాఘవసన్నతసు || స్వర ||

1. ప|| రి రి ప మ పా పపమగరిసరి

స్వర జ ని తోం క . . . ర ప.

సద్గరిసరీ రిపమగరీ రిమపాపాపా

జ. ర. పు చి. లు. క నే . . మ ర

రీ మరీ రీపమ మ ప ధాదప మాపమ మగరీ సరి

స్వర. జని. తోం . . . కా . . . ర ప.

సద్గరిసరీ రిపమగరీ రిమపాదాదా

జ. ర. పు చి. లు. క నే . . మ ర

రీ మరీ రీపమ మ ప ధాదప మాపమ మగరీ సరి

స్వర. జని. తోం . . . కా . . . ర ప.

సద్గరిసరీ రిపమగరీ రిమపాదాదా

జ. ర. పు చి. లు. క నే . . మ ర

| మామగరీసా | సాసాధా ;

| ఆ ద . ఖం | ం డ పంం

| పాపా మాపమమా | మగరీసాసా

| క భ జంంం | ప . ర స ప

| మామగరీసా | సాసాధా ;

| ఆ ద . ఖం | ం డ పంం

| దప పా మపమా | X రి X రి సా సా

| క . భ జంంం | ప . ర . స

| సాసాధా ;

| ప . ర . స

- రీ. రీమరిరిమపామపదరీరిగీసేదపపప  
 స్వర. జ. ని తొంంంక... ర. న.  
 సదరిసరీరిపమగరీమపదాదశరీ  
 జ. ర. పుచి. లు. క నె. మ. ర  
 జీనిదాపా; మగరీమపదాదమపా  
 అ. ర విం. స. సహ. రి  
 కిమగీక్రిసా; దాదాపామగరీ  
 ధా. . ర మె. నెగడుచి. .  
 య; \* పదశదా, పా; పామాపాదపమా  
 . విమ. లా. త్తా. గ్నిమనో. ఓ  
 రీ \* ససానధాసా; సాసా రీమగ  
 ప \* క్రమగతి నా. భిహృత్తం  
 రీ \* శీదపా; పాదపమగరీమపదా  
 య \* కమనీ. యన. . . దను. ధా  
 రీ \* క్రిసాదాదాపామగరీమపదా  
 ధౌ \* మర్కమెరిగి య. . జన్.
- | మగరిసరిమపా | మాపమమాగరీసా ||  
 | అ. . . . ద. . | ఖంంంంండపం || | |
 | మగీక్రిశనిదా | పారిపమగరిస || రీమరి ||  
 | క. భజింం | పర. స. ప్త. || స్వర ||  
 | దాదాదాదశ | క్రిమగీక్రిశక్రి ||  
 | హదులకె. | . ల్ల. ము. లా ||  
 | దదపారీక్రిసా | జీనిదపమగరిస || రీమరి ||  
 | ద. . . నంం | ద. ము. ర్తియగు || స్వర ||  
 | పాపాపా; | మామగరిసరీ ||  
 | నిలప్తే. | రణ. ము. చే ||  
 | రీరిమపదశీ | దాపామగరిస ||  
 | తము. ర్థ. . | స్వముల. యం ||  
 | దామపాదసా | రీక్రిశదసాక్రి ||  
 | అకలశము | దుష్. . . తమా ||  
 | దశరీమగీక్రి | శీదదపమగరిస || రి ||  
 | సప్త. ము. ర. . | ఘవన. నులెసు. || స్వర ||

పూర్వకల్యాణిరాగలక్షణము - రీతివ మేళక రయగు గమనశ్రమరాగజన్యము

వక్రనంపూర్వరాగము

శుభ్రంప చకాచ కాచ పలంశు  
ఆ - స రి గ మ ప ద ని ద స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(11) పూర్వకల్యాణిరాగము = రూపకతాళము.

ప॥ ముందువారలేమైరో | మోహపాశబద్ధులైన వన ॥ ముం ॥  
అ॥ సుందరాంగులసూడి తాగి | తందనాలపొద్దుబుచ్చిస ॥ ముం ॥

చ॥ కన్నతల్లిదర్శనలనక | అన్నదమ్ములాత్మజులనక  
పున్నెకార్యములనెరుగక భూతలమునవిజ్ఞువీగి  
చిన్ననాటనుండి ఎంతో | వన్నెలాడులవలజిక్కి-

వైకాలము-

వన్నగధరనిజభామిని | రాఘవనుతగుణశాలిని  
నన్నిధిజేరిభజించుటకేమరి సోమరితనమునచెడి ॥ ముం ॥

1. ప॥ \* స రి గా గ ॥ గా గామపమానాగా;  
\* ముందు వార ॥ లేమై... రో;  
సర్ది \* స రి గాగ ॥ నీ , ని ద ని ద ప మ  
న. \* ముందువార ॥ లే , మై... రో.
2. ప॥ \* మదనశ్రీ ॥ దా;దానిదపమగరి  
\* మై హ.ప. శ ॥ బా ద్దులె.న.మ.  
గాగా మ ద న శ్రీ ॥ దా దానిదపమగరి  
\* మై హ.ప. శ ॥ బా ద్దులె.న.మ.



3. సని \* ప రి గా X || X మదన సానదనదనమ || X X మదనననన || గిరీనన దా ని ద పమగరి  
 స. \* ముందు వార || తే... మే... రో. || భిమైపాప, శ. || బ... దూ లై . స. న్న.  
 సని || \*  
 స. || \* ముందువారలేమైరో ||

1. అ || \* దా న్న ద దా , రీ సా || సా న్న సా సానన ||  
 \* సుంద . రాంసుల || గూడితా గీ... ||  
 2. దా \* దా న్నదదా , న్న సా || సా సా నీసరిగాగా; || \* న్నదదా || ని దపమగగ ని దపమగ రి  
 ఈ \* సుంద.రాంసుల || గూ డి తా.... గీ; || \* తందనాల || పా... దు. బు... చ్చి.  
 సని || \*  
 స. || \* ముందువారలేమైరో ||

చ || \* ప ప ప || పా పాపపదాదా || \* రా దాపా;పా || పా పాపాగమగరి  
 క న్న తల్లి || దండుల. నక || \* అ న్న ద మ్మ || లా త్తజల . న.  
 గా \* పా పదగమగరిసా || స ప ప రి ప ద. || \* ప రి X X X || X X గమపమగరిగా ||  
 క \* పు న్నె.క... ర్య || ముల నెరు గ క || \* భు తలమున || వి జ్ఞ వి... గీ ||  
 \* దా న్నదదాసాసా || సా సా నా న్న రీగ || \* సా సాదా, దదా || నిదపమ గనినిదపమగరి  
 చి న్న.నా. ట || సుండిఎంతో... || \* ప న్నెలాడుల || ప.ల. ల. బి... క్కి.

పైకాలము

పాప మ గరిషమగరి స స || రి రి స స పమగమపాప ప ||  
 ప న్న గ ధరనిజభ .మిని || ర . ఘ వ నుతగుణశాలిని ||  
 గామద సానిదమాద న్న || క్షి రి సా ని ద ప మ గ రి || స ని \*  
 సన్నిధి జేరిభ జించుట || కేమరి సోమ రి త నమున || చెడి \* ముందువారలేమైగో||



మధ్యమాపతిరాగలక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగబన్యము - బౌడవరాగము -

ఋషభమధ్యమనిపాదములు రాగఛాయాస్వరములు

చ శ్చ కై శ్చ చ్చ  
 ఆ - స రి మ ప ని స - అ - స ని ప మ రి స  
 (12) మధ్యమాపతిరాగము=ఆదితాళము.

ప|| హరనారీనామాత్మరరుచియే | నరునికిదోరకునోమనసాస్మర || హ ||  
 అ|| సురకిన్నరకింపురువభూ | సురమానసమునకగోచరవహా || హ ||  
 చ|| పులకాంకితుడై పూనివివిధసుమ | ములపూజించి భువనేశ్వరిపన్నిధి  
 కలకాలమెడలైగనిభక్త భూ | తలమునజేయు రాఘవనుతునికేగాక || హ ||

1. ప|| రి రి క్షి నా | స ని రి స స ని పా | పా స ని సా ;  
 హర నారీ నా | మ. . . త్త . ర | రు చి . యే .

చ  
 బ  
 క  
 ఖ  
 ఙ  
 ఞ  
 ట

2. రిరి రిమపమ రిరి సా | స ని రి స ని సా  
హర స... రి. సా | మ... త్తర  
||
3. రిరి రిమపమ రిమపమ రీ సా | స ని రి స ని సా  
హర స... రి... సా. | మ... త్తర  
||
4. రీ రీ రీ మాపానిప పమరీ సా | నీ సా రీమరి సా ని స  
హర సా... రి. సా | మా... త్తర  
||
1. స ని సా రీమాపా నీ సా రీని | సా ; ;  
స. రు ని కి ద్దొ రకూ... | నో...  
||
2. ని సరిమ మరిమప ప మపని జ్జ ని జ్జ రి | మ క్కీ ; ;  
స. రు. ని. కి. ద్దొ. ర. కు... | నో ఓ...  
|| రిరి ||
1. అ|| సా పని సా ; ని ప | సా, రి  
సుర. కిం రన్నర | కిం పు  
|| హర ||
2. పని జ్జ ని పని సా ; ని ప | సా, రి  
సుర కిం రన్నర | కిం పు  
|| రిరి ||
- రి మ రి జ్జ జ్జ నిపమ ప ని స రి | జ్జ జ్జ రి ని జ్జ ని పమ రి మ రి స  
సురమ. స. స. ము. స. | క. గో... చ. | ర... మా...  
|| హర ||

చో ప ప ని ప ప మ పా	మేవనిపమామా	ప మ రి సా రి	
పులకాంకితుడై	పు... ని వి	వి . ధ సుమ	
సాసనిసా; రిమరిమరిమ	పనిజని పామా	నినిపమ రి స రి	
మొల . పూ . జింపి.భవ	నే... శ్వరి	సంం ని.ధి	
పనిసా, జ్ఞనిప	పాగినిసారీ	జ్ఞనిసారీ;	
కలకా . లమెడ	తెX. నిభ.	. . క్తిభూ.	
రిశురీ శ్చ స ని పా మా;	పనిజ్ఞని పా మా	రి రి ప మ రి స	రి రి
తలమునజె . యురాత	ఘ. వ . సు తు	నికె . . గాక	హర



మొదటిపద్యము = 22వ మేళకర్తయగు భరహర్షియరాగజశ్యము

చ శు కై కై శు సా చ  
అ - స రి మ ప ని స - అ - స ని ప మ గా రి స

(14) మణిరంగురాగము=ఆదితాళము.

ప|| వీన్నానమ్మజననీకథ | లెన్నోభక్తాపన్నరక్షణివై నటు || వి ||  
చ|| అన్నపూర్ణేశ్వరితలలాల | కొన్నవారికమ్మతాన్నమిడిబొత్తువని || వి ||

చ॥ పాపసంగంతరముందు | బరగువారణాశ్రిపురినిజెలసిన

భావజరిల్పుపియభామినివైభూ | భారమణచు రాఘవార్చితభాగ్యమని || వి ||

1. ప॥ ; , \* ప ప మ ప నీ | ప ప ప | మ ప ని ప ప మ గా
2. విన్నానం | మాజన | ని . . . . ని
- గా రీ మా \* ప ప మ ప ని ప | ప ని ని జ ని ప పా
- ఈ క థ \* విన్నానం | మ్మ . . . . జన
- గారిసరీ \* సరీ పా ; ; రిమ | ప ని సా జ ని పా
- ఈ క. థ \* తె. న్నో. భ. | క్క . . ప . .
- సారీమా \* ప ప మ ప ని ప | ప ని ప ని ప పా
- వైసటు \* విన్నానం | మ్మ . . . . జన
- గారిసరీ \* సరీ పా ; రి ప ప ని పరీమ్యంసరీపా
- ఈ క. థ \* తె. న్నో. భ. క్క. | . . . పం
- రి సరీమా \* ప ప మ ప ని పా ; ||
- వై. సటు \* విన్నానం | మ్మ . . . .

అ॥ ; , \* సా జ ని ని ప పా జ ని సా ; ని జ రీ

అన్న . . . పూ . . | క్కే . క్క . రి

|| || || || || || || || || ||

రీ, \* క్రీసాపైని పైనివాప ముగాపనిసాప  
 అ. \* కొన్నవ... రీ | క. మృత...  
 ముగరిసరిమ \* పవా ముపనిప ||  
 తు.ప.ని. \* విన్నానంమ్మా ||  
 ;, \* వా, పవా వావా | వా; ; పని  
 వా.ప స X 0 | గా... తి.  
 ముగరిస రీ \* రిగారి సా; సా | పనిని.ప.నీ సా  
 ఉంంంమా \* బరగువా.ర | ణ... శ్రీ  
 ముగరిసరిమ \* వా, నిసీసా | ని జ క్త ప రీ మ క  
 ల.ని.స. \* భా.వజరిపు | ప్రి.య భ...  
 క రీసాసా \* సా, జీసా జీనిసా | ముగముగ పనిసా  
 భు... \* భా రమ ణ.ను | ర... భు.వా  
 ముగరిసరిమ \* పవా ముపనిసా ||  
 గ్య.మ.ని. \* విన్నానంమ్మా ||

| శీనివా ముపనిప  
 | న్న. మి డి బ్రో.  
 ||  
 | శీనివా ముపనిప  
 | . . . ర ముంంం  
 | రి మువా ప మనిప  
 | పు. రి ని. తె.  
 | రీ గా రీ;  
 | మునినైళి  
 | , నివా ముపనిప  
 | అర్చిత భ...  
 ||



గ గ ర స \*

చు. న మ్మ \* నీభ క్తవరుల \*

అ||

,, , \* పా | దదపమ | పా ;

తో | భీ... | ల్లె.

గ ర గ ర \* జు ర | రంజనీజ |

క. మ. \* సుం | ద... | రీ ఈ

గ గ ర స \*

తు. ల గు \* నీభ క్తవరులకు ||

చ||

; ; \* దా | పా | పా

; ; \* ని | రా | లా

రి ; \* గా | రి రి పచ్చి గా ;

త్య. \* క | రత్త... | లా. ;

పమపమ \* పా | దదపమ | పా ;

ఇ. న. \* ధ. | రత్త... | నీ .

గ ర గ ర \* పా | రీ తు నీజ | దా

గ... \* పా | పు... | పీ ఈ

|| మ ప ద ని సా | రంజనీజ

|| శ్రీ... | శి... .

గాదా || మ ప ద ని సా | పా

క. మ. \* సుం | ద... | రీ ఈ

గ గ ర స \*

తు. ల గు \* నీభ క్తవరులకు ||

; ; \* దా | పా | పా

; ; \* ని | రా | లా

రి ; \* గా | రి రి పచ్చి గా ;

త్య. \* క | రత్త... | లా. ;

పమపమ \* పా | దదపమ | పా ;

ఇ. న. \* ధ. | రత్త... | నీ .

గ ర గ ర \* పా | రీ తు నీజ | దా

గ... \* పా | పు... | పీ ఈ

| రంజనీజ

| ప... .

| దదపమ

| తు. చి .

||

| గ గ ర స

| ని... .

| దదపమా

| ఇ. .

| రంజనీ

| బ ర. న మోమ సంఖ్య... 276

| దదపమ

| ముపమ .

||

చ బ గ ర ప ధ య

తెలుగు విశ్వవిద్య  
గ్రంథాలయం

బ ర. న మోమ సంఖ్య... 276  
దదపమ 23.6.5

||



X X రి ప \*

న్నతుతా. \* నీభ క్షవరులకు ||



తోడిరాగలక్షణము - హనుమతోడియగు రివ మేళక రరాగము  
ఈరాగము వ్యావహారికముగా తోడిరాగమని వాడుచున్నారు,  
2వ చక్రములో 2వ రాగము సంపూర్ణరాగము - సర్వస్వరగమకపరికర క్తిరాగము.

కుసాశు శుకై శుసాశు  
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(16) తోడిరాగము = సంకీర్ణజాతి త్రిపుటతాళము.

ప|| పరాశక్తి సదా భక్తార్తి భంజనివికదా ఓ || ప ||

.అ|| నిరాదరణజూషినామొరవిన | నిరాకరింపవుగునా || ప ||

చ|| దురాత్ములై నమానవాధములు నీదుమహిమలు దెలియక |

పరాభవించితనకుమనుషరానిబౌధలిడజూతురు |

పురాణిధర్మ సంవర్ధి నైజరిలుచుజగతిని | జరామరణములణచిరాఘనవిరాన బ్రోవుము ఓ||పరాశక్తి||

1. పా ; ; \* సాగేనిప దపమగ సరి పమగా ; ; పదపా ; ; పా | పాదప మామదమగ | మానిదదా ; ||  
పర... శ... క్తి... స.దా... భ.క్తా... ర్తి | భంంం జ.ని. | వి క.దా. ||
2. గమపదదని \* శ్చనీదపమ దపమగ సరిపమగా ; ; పదపా;పా | పాదప మామదమగ | మానిదదా ; ||  
బ..... \* ప.ర... శ... క్తి... ప.దా.. భ.క్తా... ర్తి | భంంం జ.ని. | పి క.దా. ||  
 గమపదదని \* శ్చనీదపమ ||  
బ..... \* ప.ర... ||
- అ || ; ; \* సాగేనిప దాదాదనిసా ; శ్చనిగ్గా;గ్గా మ్పమ గంసా | క్రి.సా;సా | శ్చనిదాపాపమ ||  
నిర... ద రణ.జా. పి.నా.మొ రా... .విహా | ని.రా.క | రింం పతగు ||  
 గమపదదని \* శ్చనీదపమ దపమగ సరిపమగా ; ; \* ||  
స..... \* ప.ర... శ... క్తి... స.దా ; ; \* ||
- చ || ; ; \* ప పా ద ప ద ని ని ద ర్ శ్చ ని ద ప ప | మా మ మ | ద ని ద ద ||  
దు రాత్తుతై న మ . న వ . . . . . ధములు | సీ దు మ | హిములు దె ||  
 ప ప మ \* పమా మపమగక్రసా సాసనిసా రి స రి గా | గ గ పా | ద ప ప మ ||  
 లియ క \* పరా భ. వింంచి తన.కు మ సుపరా | . ని బా | ధ లి డ జ ||  
 దామగమా \* సాసాగేనిప నిదపమ ద ద ని సా సా శ్చరీ సా || సో శ్చ రీ | , శ్చ శ్చ రీ ||  
కోతు.రు \* పురా... .ణి. ధ . ర్మ సం వ ర్గ ని దై | తే జ రి | ఇల్లుము జ ||

జ్ఞ ద ని \* రి సా ని ద ప మ ద ద మ గ మా ద ద ని జ్ఞ స | క్షణ ని ద పా | మ ప ద ప మ గ రి స  
 గ తి ని \* ఇ తా మ ర ణ ము ల. ణ. చి ర . ఘ వు ని | బి. ర. . న | బ్రా. . . వ్రు. ము.  
 రి గ మ ప ద ని \* సా జ్ఞ ని ద ప ||  
 బి. . . . . \* ప ర. . . . . ||



రాగలక్షణము - రేగు ప్తి రాగము 15వ మేళక ర్తయగు మాయామాళవశారాంగజన్యము

శుభ్రం శు  
 ఆ - స రి గ ప ద జ్ఞ - అ - జ్ఞ ద ప గ రి స

(17) రేగు ప్తి రాగము - ఆదితాళము.

ప|| కాదనకేళివకామేశ్వరి భవ | కాననముననాగాళిదీర్పవల్ల || గాదనకే ||  
 అ|| ఆదుకొనిభక్తాభీష్ట మొనగునీకు | సాధుగణిపునహారముచేత || కాదనకే ||  
 చ|| అపనేర నీపావులేక ఘోర | పాపాత్ములిడు సంతాపభారమును  
 వపనికిల రాఘవు సంపితవో | ఆపనినిదీర్చి ఆదరింప నిక || కాదనకే ||

ప|| సా, రి గ ప దా ప ప | గా, గ పా దా | ప గ ద ప గ రి స ద. ||  
 కా. . . ద స కేళి వ | కా. . . మే. | శ్వ. రి . భ. ప. ||



శంకరాభరణరాగలక్షణము - ఈరాగము 29వ మేళకరయగు ధీరశంకరాభరణరాగము వ్యాసహరికములో శంకరాభరణమని వాడుకకలదు 5వ చక్రములో 5వ రాగము

చలం శు చతా తాచ శు అంచ

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(18) శంకరాభరణరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ వేషధారుడైన సరునిశీలలో వి | వేకమెటుదనించు మనసా నిగమతత్వ ॥ వే ॥

అ॥ శాషణాచతురుడై పామరులచెంత | అర్చేయడననిపల్కా- దేశదిమ్మరి ॥ వే ॥

చ॥ వేదతాస్త్రపురాణేతిహాసాది విద్యాపారంగతునికై వడి తా  
సాధులక్షణాదక్షిణిమాడ్కి- నటించి | వాదిడి రాఘవుని వంచించు కుతంత్ర ॥ వే ॥

ప॥	; , * గ మ పా ప	పా పు ని సా సా	శ ద పా పా ప మ
	వేషధారు	డై . . న న	రు . ని కి ల .
2.	గ మ ప మ గ రి * గ మ పా ప   పా పు ని సా శర		క రి శ ద పా మా
	లొ . . . . *	వేషధారు   డై . . న న .	రు . ని . కి ల
3.	గ మ ప మ గ రి * గ మ పా ప మ   గ మ ప ద ని శ పు రి		క రి శ ద పా ప మ
	లొ . . . . *	వేషధారు .   డై . . . న . న .	రు . ని . కి ల .

$f_i$	$X$
8	.
32	62
20	.
4	.
20	.
32	12
<hr/>	<hr/>

၂	၁	၃	.
၈	၆	၀	၈
၉	.	X	.
၃	၆	၀	.
၂	၇	၁၂	၁၃
၄	၇	၉	၆၅

၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄	၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉	၃၀	၃၁	၃၂	၃၃	၃၄	၃၅	၃၆	၃၇	၃၈	၃၉	၄၀	၄၁	၄၂	၄၃	၄၄	၄၅	၄၆	၄၇	၄၈	၄၉	၅၀	၅၁	၅၂	၅၃	၅၄	၅၅	၅၆	၅၇	၅၈	၅၉	၆၀	၆၁	၆၂	၆၃	၆၄	၆၅	၆၆	၆၇	၆၈	၆၉	၇၀	၇၁	၇၂	၇၃	၇၄	၇၅	၇၆	၇၇	၇၈	၇၉	၈၀	၈၁	၈၂	၈၃	၈၄	၈၅	၈၆	၈၇	၈၈	၈၉	၉၀	၉၁	၉၂	၉၃	၉၄	၉၅	၉၆	၉၇	၉၈	၉၉	၁၀၀
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

X మధుXరి \* X మ స స మ | మ X రి స స శు ని  
లో...ఎ. \* గా క టెట్రాజై . | నింంంమంమన

[illegible][illegible]

5

५३

విదనుసా \* జ్జరిగిరిసాసని | దాపాదానీ | జ్జరిజ్జనిదాసా  
 ఇంచీ \* వ . . . దిడిర . . . ఘువుని | వంచిం . చూ  
 పమగిరి \*

కు . తంత్ర \* వేషధారుడై ॥



బేగడరాగలక్షణము - 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము-  
 భాషాంగరాగము - వక్రనంపూర్ణము - మధ్యమనిపాదములు రాగభాయాస్వరములు  
 నిపాదము అల్పముగాను అధికముగాను రాగసంచారక్రమము ననుసరించి పలుకును - అనుభవవేద్యము  
 నిపాదము కైశికంతు అధికముగాను కాకలికంతు తక్కువగాను పలుకును.

అంచఅంశు చక్రైతీచ కాచ శుఅంచ  
 ఆ - స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(19) బేగడరాగము=రూపకతాళము.

ప॥ శక్తిజగజ్జననీ పాహీ పాహిమాంపరా ॥ శక్తి ॥  
 అ॥ భక్తజనాభీష్టప్రద భాగ్యసంపరని శివ ॥ శక్తి ॥  
 చ॥ సారాసారవిచారహృదయవిహరిణ | ధీనాతిధీరదనుజశూరాంతకి త్రిశూలిని  
 ఘోరాతిఘోరభవనీరధిజనతరణి | శ్రీరాఘవారిచయపారపంజరణి ॥ శక్తి ॥

బి  
 బా  
 గ  
 బ  
 ప  
 చ





\*సా గా,గా గా || గామప్రమాప్తాః క్రి:సాసా || రిజనిజ్జ దపవాసాసా || X మపద రిజనిజ్జదపమప  
 \*శ్రీ రా: య || వా... . క్రి:చయ || ప్... ర.స ౦ ౦ || ప్... అ... . రి.  
 X ర \*

ణి . \* శక్తిజగజసనీ \*



తోడిరాXలక్షణము - రివ మేళక ర్తయగు హనుమత్తోడిరాXము సంపూర్ణరాXము

మసాశు శుక్తై శ్శు శుసాశు

అ - స రి X మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ X రి స

(20) తోడిరాXము=అదితాశము (చౌకకాలము క్షీరసక్రియకు 4గు మాత్రాలు నడచును)

ప|| కామాక్షీ సదానీపద | కంజములేXతియని నమ్మితినే కంచి || కా ||

అ|| ఈమానవజన్మకు సఫలమని ని | మ్మామభక్తితో నిన్నారాధించి || కా ||

చ|| ధరాతలీ యశోధనకాముడై | పురాణి నిన్నుగోరి పూజింపనేర |

జరామరణములు దీర కరుణమీర | పారజ్ఞాచి నను పరిపాలింపుము రాఘవసుత || కా ||

బి  
 లా  
 క  
 య  
 భ  
 చ



నీ, దా, మా మ గ రి స రి గ మా | ద ప మ పా, దా | దా ద ని శ్చ ని ద ప ||  
 జ. రా. మ ర. ణ. ము. లు | డి. . రా. క | రు ణ. ము. ర. ||  
 శ్చ ని శ్చ రీ సా సా; స ని ద ప ద ని | శ్చ రీ శ్చ ని ద ప | మ గ రి స స రి గ మ || దాదా ||  
 ప. . . ర జూ. చి. న ను ప రి | ప. . . లింంం | పు ముర. ఘన ను త || కా. ||



మాయామాళవశాళరాగలక్షణము - 15వ మేళకర్తరాగము సర్వస్వరగమవరికరక్తిరాగము

బి  
ల  
గ  
బ  
గ  
బ  
గ

శులంశు శుకా శాశు శులంశు  
 ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(21) మాయామాళవశాళరాగము=ఆదితాళము.

ప|| చేతకాసున్నపుడే దానధర్మములు | చేసుకోరాదా మనసాచీకాకువడక నీ || చే ||  
 అ|| నీలియుతుతా నిగమాగమణీవిదులకు | భ్రాతృమీర షరమభాగవతులకు నీ || చే ||  
 చ|| వేదసాదల్పై పెద్దమనసుజేసి | ఆదరించి సంతతాన్నదాతనై  
 ∴ ఈధర సతీసుతులపై ని మోహమణచి | సాధుగతి రాఘవసన్నతసాయుజ్యముకై || చే ||

1.  $\frac{1}{x^2}$ ,  $x$ ,  $x^2$ ,  $x^3$ ,  $x^4$ ,  $x^5$

1	మ	×	మ	×	క	క	క
2	మ	×	మ	×	క	క	క

2. ప మ గ రి స ని. \* సా గా ; గా | మ గ మ గ మ గ మ గ  
రల్ల. ము. లు. \* పే ల కా. సు | స్ప. పు. డా...  
ప మ గ రి స ని \* స గా, మ గే న ని | సా ; గ మ గ మ గ  
రల్ల. ము. లు. \* పా. సు. కొ. ర. | దా. . మ గ స ని  
ప మ గ రి స ని. \*

[illegible][illegible]

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

$$\begin{array}{c|c} f_2 & f_2 \\ f_2 & f_2 \\ f_2 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} f_2 \\ f_2 \\ 2 \end{array}$$
[illegible]

$\frac{f_1}{f_2}$	$\frac{x}{e}$	$\frac{f_1}{f_2}$	$\frac{v}{x}$
$\frac{f_1}{f_2}$	$\cdot$	$\frac{f_1}{f_2}$	$\frac{v}{x}$
$\frac{x}{e}$	$\cdot$	$x$	$\cdot$
$e$	$\frac{f_1}{f_2}$	$e$	$v$
$f_1$	$\frac{f_1}{f_2}$	$f_1$	$x$

$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

మహామా, \* మామా మాపమగారి | సరిగిరిసాగా | మాపా; పా ||  
 జే. నీ. \* ఆదరించి. | సరించి. | తా ||  
 పాదపమా; \* దదపమ దదమగమా | పదాపా, పా ||  
 పై. . . \* ఇ. ధ. ర. ప. తీ | సుతులా. పై ||  
 పరిసా, \* సాజనిగిరిసాసా | దనిసా, జరి ||  
 మణచీ. \* సాధు. గ. తిరా | భువన. ను. ||  
 పమగిరిపని \* ||  
 జ్య. ము. కై. \* చేతకానున్నపుడే ||



జనరంజనీరాగలక్షణము - 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము

చల్లంపు చ తా చ పు చ  
 ఆ - సరిగి మ ప ద ప ని స - అ - స ద ప మ రి స

(22) జనరంజనిరాగము=నంకిరజాతి త్రిపుటతాళము.

పా సారహృదయై కడతేరుటకేనాట్కై నాజితసం | సారులుగావలెరాసనాతసధర్మయితసత్కర్మఫలసా||  
 లు|| దారసుతధనాసక్తులై పెడదారిబటివలుజనలకడ | తేరెతరుణోపాయమెరుగకదు రత్తులై తిరుగువారిలసా||

చ॥ ఇలలోఅరుదైదొరకే యీనరజన్మమందేపోరాడి | తలపులెల్ల శివసత్వైనిలిపిపరతత్వాయ తచితులై  
కులమతేవర్ణభేదముల గుఱైరిగి కుతర్కములెల్లవేడి ని | రమ్రమానసులై గాఘవసుత పునరావృత్తిహిత  
పథము సాధించి || సా ||

I

O

O

1. పా ; \* రీ , గమాపా ప మపా;; పప పమమరి రీ గమపా | పమమరిగామప | మాపమ రీ ; సా|

సా, రహృదయు.లై;; కడతె...రుటకె. . | స...టికై.. | ఈ..నా; జి

దాసదపా \* నిస గ్గి రీ గమపద పద పమ గ్గి ;; నదాపమ | రీ గ మ | ప పా పమదప |

తసంం \* స.రులుగ... వ. లె. రా;; సనాతన | ధర్మయు | త సత్క... |

2. మ రి స \* రీ , గమాపా ప దపనిజ్జరి గమరి ; నదపమరి; | గమపామా పమ | రీ సా ; సా |

రమ్రఫల \* సా, రహృదయులై.... కడతే; రు.ట.కే; | స. . టి కై ఇ | ఈనా ; జి |

పాసదపా \* ని స రీ రీ గమపని జ్జదపమ రీ ;; నదాపమ | రీ గ మ | పాపా ప మదప |

తసంం \* స . రులు గ... వ. లె. రా;; సనాతన | ధర్మయు | త సత్క... |

మ రి స \*

రమ్రఫల \* సారహృదయులై \*

; , \* సా , ద పమరి గమ రీ; రిగమపా ప పపమమరి | గామాపాపా | పమ రీగమపమ |

దా, రసు.త ధ.నా; స.కులై పెడద... | రి బ . టి. | ప.లుబ... |

ల  
ల  
గ  
చ  
భ  
చ



శుద్ధస్యాసిరాలక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు భారహరపియరాగజన్యము

సా శు కై శు సా  
ఆ - స గ మ ప ని ప స - అ - స ని ప మ గ స

(23) శుద్ధస్యాసి=ఆదితాళము.

క॥ సుందరి సదాసీపదార | విందములకు నావందనమే త్రిపుర || సుం ||  
అ| కందర్పజనకసోదరి శర | దిందునిభాసన డెందమలర పరశివ || సుం ||  
చ॥ స్వాంతమున విషయభాగ్రితులుడిగి నిన్న | శ్రాంతయు దలచు విశ్రాంతిగల వే  
దాంతలకిడు ముక్తి కాంతామఃసోసగి | కుంతలాంబ రాఘవునితో ర్కచీర్పు || సుం ||

1. ప॥ సా , శ్ర ని పా మా పా ; | ప ప మ గ మా మా | మాపమగా; గాసా  
సుం ద . రి స దా ; | ని . . . ప | దా . . . . ర  
 X గ స ని సా గా మా పా నీ పా | సా స స | శ్ర ని పా , మ ప ని  
వింంం ద ముల కు నా . | వందన | మె . . . త్రిపుర  
 2. సా , గ సా శ్ర ని పా మా ప ని సా | ప ని శ్ర ని పా మా | మ గ ప మ గా సా  
సుం . . . ద . రి స ద . . . | ని . . . . ప | ద . . . . ర







2. రిసనిద పాపద పా; పాదని పానమ పాదాశ్రికరి | ప ద దా  
 ద... సజ. నా వస. యని. మనస... | అ అ ర  
 శ్రికరిస్తాస్తా శ్రినిదా పావమపాదా కరి శ్రి శ్రి దదా| దా మా  
 జ... అ స న... దిసు. ర వ రు. లు. బా. క | . డి  
 పా; ప ద పా; పా పమపమ పా, దపా పా మా; | ప ద పా  
 కామ . జా . రి వ... మాంక అమూవై. | కై. లా  
 పదశ్రినిదాపా; పా పమపమ పా, దపా పమ రిరి; | ప ద పా  
 క... మజా. రి వ... మాంక మువై ఇ... | కై. లా  
 సారిససాదా కరి కరి కరిసరి సాసరి పమపమ పాపదపా; | పా ద ని | పా ప ద పా మా  
 వే... మ. మి. ఇ. ర. శ్రివ. క... మిని. వై; | వె ల . | సి . స నీ .  
 పా ప మ పా దా స్తాస్తా శ్రి కరి కరి శ్రి శ్రి స్తా  
 మో. . ముజు . పి భవమేము. చ ని రా  
 శ్రినికరిస్తాస్తా ని దదాపామా పాదాశ్రినిదా; మా  
 క... మి త ము. ల ని డి క రు ఇ. బ్రో. ను  
 || రీ ; ; ప ద  
 || గా... వ న  
 || ద ద ప మ క రి స ధ  
 || సె... విం చి న  
 || , ము క క రి న రి మ  
 || . స . గి రి . ని .  
 || , ము క రి సా  
 || , స గి . రి ని  
 || పా ప ద పా మా  
 || సి . స నీ .  
 || శ్రి ని రో సా మా  
 || స . కు భు వి  
 || ప మ పా | ద ద ప మ క రి స ధ  
 || క . . | మె... శ్రి . రి .  
 || సె ||

ఫరజారాగలక్షణము - 15వ మేళకర్త గు మాయామాళనగౌళరాగజన్యము

పాడవసంపూర్ణము - ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము

అంశు శుకా శాశు శుఅంశు

అ - స గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(25) ఫరజారాగము - అదితాళము.

ప|| శ్రీకాంత సోదరి నన్నబోవ | చీకాకుపడెద వేకారణమే || శ్రీ ||  
అ|| ఏకాంతముగా శివునిగూడు వేళా | రాకేందుముఖ భక్తార్థీ దీర్ఘలేవా || శ్రీ ||  
చ|| సంచితాగామిపార్వతీసంభవమా | ఎంచరాని జననమరణముల పారింజె  
పంచశరహరుని పడతీ నీదు బిరుదా | లించి వేడుకొను రాఘవుని శంకించి || శ్రీ ||

1. ప|| : , \* సా గా మ | పా , ప | ధ పా ప మ  
శ్రీ కాంత | సో . ద | రి సన్న .
2. ప మ గ రి స ధ \* సా గా మ | పా , ద సీ ని ద | దా , పా , మా  
బ్బ . . . వ . \* శ్రీ కాంత | సో . . . ద . | రీ . ప . న్న
3. ప మ గ రి స ధ \* సా గా మ | గ మ ప ద ని శనిశే | దా , పా , మా  
బ్బ . . . వ . \* శ్రీ కాంత | సో . . . ద . | రీ ప న్న

[illegible]

॥ का. ॥

[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

f	x
f	f
f	z
—	—

f	k
x	o
o	o
f	o
f	o
*	
.	
	o

[illegible]

దనీ, సా\*సా\*సా, నిదాదా | దనీసా, శరీ  
 బిరుదా\*లించ్చి... వేడు | కొనురా ఘపు  
 పమగరిసని\*  
 కిం...చి. \* స్త్రీకాంతసా||

| శ్రీనిదసా, హూ  
 | ని... శంం



ప్రణవపీయరాగలక్షణము - 57వ మేళకర్తయుగు సింహేంద్రమధ్యమరాగజన్యము

చప్రతా తా ప్రసాచ  
 ఆ - సరిమపనిస - అ - సనిపమగరిస

(26) ప్రణవపీయరాగము=అదితాళము.

ప|| పదారవిందములేగతియని | సదా నమ్మితినికదా ననాచని || ప ||  
 అ|| మదాసురగణవిదారీశ్వైసనీ కథాసుధారసము ధాత్రిచవిగొని || ప ||  
 చ|| పురాణోనాయడ పరాకుసేయక | మొరాలించికడు బిగానబోవను  
 నిరాదరణజేసి తే నాకేవరు | పరాలోసగువారు రాఘవార్చిత || పదార ||

1. ప|| పపాపనీ ;  
 పదారవిం

| శ్రీరీసా  
 | దములే

| నినిపమ  
 | గతియని

||  
 ||

చ  
 బా  
 శ్ర  
 ల  
 భ  
 య



పనిజుళురిసా                      | శ్రీ, సా, సి                      | జరిగితి                      ||  
 నిరాదరణజే                      | సి. తె. స                      | అకైవరు                      ||  
 కి, ముగిరిశ్రీసాశ్రీసా;                      | సి, పా, మా                      | పమగరిపరిమ                      ||పపాప||  
 వ. ర. . . లాసగువా.                      | రు. రా. ఘ                      | వ. . . ర్పి. త.                      ||పదార||



మోహనరాగలక్షణము - 2రివ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము  
 ఔడవరాగము - గాంధారదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చలం చ                      చ అం చ  
 ఆ - స రి గ ప ద స - అ - ప ద ప గ రి స

(27) మోహనరాగము = ఆదితాళము.

ప|| రాజరాజేశ్వరి నీపద | రాజీవములె సంమిత్రినమ్మ నట || రాజ ||  
 అ|| ఈజగాన దయానిధియని వేరై | తేజరిల్లు జగదేజనని శ్రీ || రాజ ||  
 చ|| భావజతిపుహరి విధి సురపతులెల్ల | నేవింపగ మందహాసముతో కొలువై  
 ఈవసుధ ధర్మపాలనజేయు | పావమూర్తి భక్త రాఘవవాలినిశ్రీ || రాజ ||

1. ప|| గా, రి సా రి స దా;                      | సా రి స రి;                      | రి రి గ  
           రా. జ రా జే . . . .                      | శ్వరి . సి                      | ఈప ద





పారిగీగా సా, ద. రిసదాపాపా   సా, రి గా రీ	రీ రి రి స రీ
సే... వింం ప. గమంద   హ. సము	హో. కొలువై
పా ద ప గా పా ద ద శ శ శ   శ రి శ రీ సా సా	శ ద రీ శ ద ప దా
ఈ... ప సు ధ ధ ర్మ   ప... ల స	జె... యు
శ ద శ రీ సా సా సా రీ శ శ ద ద పవగ   ప ద శ రీ శ రీ శ ద	ప గ ద ప గ రి స రి
ప... ప స మూ... ర్మ. భ.   క్త. ర... ఘ ప	ప... లి. ని.



బిలహరిరాగలక్షణము - 29వ మేళక రయగు ధీరశంక హభరణరాగజన్యము  
 భాషాంగరాగము - భౌడవసంపూర్ణ రాగము  
 ఋషభైవత్తైవత్తై శిశ కాశిలినిపాదములు రాగఘాయాస్వరములు -  
 జనిదశమగ . పనిదశమగ . గనిదగ పామగ యనుప్రత్యేకాగములందు కై శిశనిపాదము పలుకును

చలం చ కాచ ఘటం చ  
 అ - స రి గ ప ద శ - అ - శ ని ద ప మ గ రి స

(28) బిలహరిరాగము=రూపశతాశము.

ప|| పాదయగసగోరుహం | భజామ్యహం జననీ తప || పా ||

అ॥ వాడతర్కరహితాఖండ | నాడయోగిహృథాభిసిత || పా ||

చ॥ పాపాలరూప భవసంతాపహరణ నిపుణతర సర ||  
సామృత దుఃఖపీక్షణే | పరిపాలయమాం | భక్తరాఘవార్చిత || పా ||

ప॥ సా శ్చ నిదపమగరీ | మగరిసపరిగా;; |  
పాడె. యు. గ. స | రొ. . . రు. హంం |

2. శ్చ రీరీశ్చ నిదపమగరీ | మగరిసపరిగా;; |  
ప. . . ద. యు. గ. స | రొ. . . రు. హంం |  
సరి, గ పా నిద | శ్చ శ్చనీ; దపదా |  
భజా. మృహంం | జననీ. త. వ |

3. శ్చ రీరీశ్చ నిదపమగరిగ | పవదపమగమగగరిసా |  
ప. . . ద. యు. గ. స. | రొ. . . రు. హంంంం |  
సరిగరిగపగపవదశ్చ | శ్చ రీరీసా, నిపాదా | శ్చ రీరీశ్చ నిదప  
భ. . . జ. . . మృ. . హంంం | జ. న. నీ. ఇతవ | ప. . . ద. యు.

అ॥ , \* గగాపానిదసా | శ్చ రీరీసా, నిదపదా |  
వాదత . . ర్క- | ర. హి. తా. ఖండ |

|| || || || || || || || || || || || ||



కానడరాగలక్షణము - 22వ మేళకరయగు శిరహరపియరాగజన్యము  
వక్రసంపూర్ణరాగము - ఈరాగమందు ప్రస్తుతకాలమున వాడుకలోయున్న 12 స్వరములు  
సందర్భానుసారముగా పలుకును.

చ సా శు శు చ కై కై శు సా శు చ  
ఆ - స రి X మ ప మ దా ని స - అ - స నీ ప మ గా మ రి స

(29) కానడరాగము=అదితాళము.

- బ॥ మదనారీవర సుదతిమహేశ్వరి | మాతంగి నాపై అభిమానమెన్నడుగల్గు ॥
- ల॥ మదసాక్షసహరి మాధవసోదరి నీ | పదరాజీవ సదృశి నంపదనేకోరితి ॥ మ ॥
- ళ॥ ఆజన్యము నాలంతరంగమున | తేజర్లు నీదివ్యరూపముగోరి  
ఈజగతి నిశ్చేషాశంకు రాఘవుని | మోజాదీరగ నీమోమొకసారిజూపపు ॥ మ ॥
- ఘ॥ సా సా స రి స దా ; ; ని స | రీ రీ రి స స రి | ప మ X మారి స రి ॥  
మ ద స . . . రి . . వ ర | సుదతి . మ . | హే . . . శ్వరి . ॥  
స రి సా రీ మ X మా దాదా దని | శ రీ సా పా పా | ద ద ప మ X మ రి స ॥  
మ . . తం ౦ ౦ గి నాపై అభి | మ . . స మె | న్న . మ . X . ల్ల ఉ ॥



వివరనిరాగలక్షణము - 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము  
 బౌడవసంపూర్ణరాగము-అరోహణమందు దైవతనిషాదములు వర్జములు-అవరోహణమందు  
 మాధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చలంచ శు కాచ శు అంచ

ఆ - స రి గ రి మ ప ప్ల - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(30) వివరనిరాగము = ఆదితాళము

శితగగనిలయుని సుదతీ సుమతీ | శితజనానంద చిద్రూపిణి || శిత ||

వితరణగా నావిష్ణుపమాలించి | వెతదీర్ప నిదేవేశవివర్ధని || శిత ||

పురాతనముగా ధరాతలిని కడు | విరామములేని జరామరణముల ||

పురాణి వజ్రెందు రాఘవునిగని | వరాలాసగి బోవరావలెజనని || శిత ||

మ ప ప్ల ని ద ప మ మ | గ రి మా | గ రి పా ||

శిత న గ ని ల యు ని | సుద తీ | సుమతీ ||

రి ప మ గా మ గ గ రి మ గ గ రి పా | రి మ ప ప్ల | ప్ల ని ని ద పా పా || మప ||

శ్రిత . జ న . . . నంంద | చి . దు . | ఉ . . . పి ణి || శిత ||

ప ప్ల ప ప్ల క్రి క్రి | గ్రి ప్ల మ మ గ గ రి | మ గ గ రి పా పా ||

వితరణగానా | వి . . న్న . ప . | మ . . . లిం చీ ||

వి  
 బా  
 గ  
 బ  
 ప  
 య

శని శని దు ప మూ సా  
 నై తు డి ర్ప. ని నై  
 ప సా ప మ మ మూ  
 పు రా త న ము గా  
 న సా న. ద. ప. సా న  
 ని రా మ. ము. తే ని  
 ప శని శని శని శని  
 పు ర లి డి వ గ జెం  
 శని సా శని సా శని  
 ప రా లో న. గి బ్రో

శ||

| కి ప మ మ గ గ రి  
 | కే. . . త. వి.  
 | రి మూ గ  
 | ధ రా త  
 | రి మూ మ  
 | జ రా మ  
 | కి ప మ గా క్తి  
 | డూ. . రా పు  
 | ప మూ గ  
 | ప రా ప

మ గ గ రి సా రి		మ ప	
ప. . . ర్ప. ని		శి వ	
రి స రి రి			
లి ని క శు			
మ గ రి స రి మూ			
ర. ణ. ము ల			
మ గ గ రి సా సా			
పు. ని. గ ని			
రి స రి మ		మ ప శని	
తె జ న ని		శి వ న గ	

చల్లగా వస్తున్నది



సారంగరాగలక్షణము - రీస మేళకర్తయగు మేళకర్తాణిరాగజన్యము  
భాషాంగరాగము - ఋషభ-త్వైవత - గాంధార - ఉభయ మధ్యమములు  
రాగచ్ఛాన్మాస్వరములు - పమరిగమరిస- అను ప్రత్యేకములతో శుద్ధమధ్యమము పలుకు-ను-  
పమరిగమరిస - సధాపమపదనిస - సరిసామధద్దప - రిగమరీ - పామరిగమరిస-  
మొదలయిన ప్రత్యేకములు సారంగరాగమునకు రంజకముగానుండును. ఈరాగమునకు మందరస్థాయి  
నిపాదముక్తిండును, తారస్థాయి గాంధారముపై ననుసంగచారములుండనేరవు.

చలంప్ర చకా కా చ ప్ర చలంశు చ

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని దా ప మ రి గ మ రి స

(రి) సారంగరాగము=అదితాళము.

- ప॥ నన్నుబోక నీకన్న వేరెవ్వ | రున్నారు అపన్నరక్షణి ఇలలో || నన్ను ||
- అ॥ కన్నతల్లి అదిలక్షిల కామేశ్వరి | తిన్నగా భవాబిదాటించి దయతో || నన్ను ||
- చ॥ గుట్టువిడచి సాటి సరులచెంతజేరి | పొట్టకూట్టికై బొంకులాడగలనా |  
దిట్టరివని; నమ్మిన రాఘవుని | రట్టదీర్చు దీనరక్షణివిగావా || నన్ను ||

- ప॥ ;, \* స స పా , మ దా | పా , స | న దా ప ||
- నన్నుబో . ప | నీ . క | న్న వే ఎ ||



నా, నా, * నా పురి గానూరి	నా నా నా	నా నా పు	=
కై. రి * పోట్ట. కు. . టి	కై. . బొం	కులతిరు.	=
రిగామరి * నా నా; నా	రునా, నా	నా; నా; నా	=
గలనా. * డిట్టరి. న	ని. నంబ్బ	నరా. పు.	=
నా, నా, * నా గానూరిగా	రునా, నా	గరననిదోనా	=
నూనూ * రట్టడి. . ర్దు	ది. నా. ర.	అ. క్షులణివి	=
రిగామరి, * నననా, మదా			
గ. . వా. * నన్నబో నన			



కాంభోజిరాగలక్షణము - 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము  
 నాడవసంవృత్తిరాగము - ఆరోహణమందు జీనిపదసే అను ప్రయోగములో కాకలినిపాదమును,  
 ఆచరోహణమునందు కైశికనిపాదమును, మధ్యమద్వైవలములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చలంతు చ కైచ శులంచ  
 అ - నరి గ మ ప ద స - అ - నని ద స మ గ రి స

(రీతి) కాంభోజిరాగము = ఖండజాతి త్రిపుటతాళము.

- పా॥ కామేశ్వరి నీచదకంజములే గతియనినమ్ము పూజించెదనే శివ ॥ కా ॥  
 అ॥ యామేదిని అరుదైదొరకే నర | జన్మ లేనకబ్బియున్న ఈవేశనె ॥ కా ॥  
 చ॥ మనసార తులనీబిల్వొదికుముద | మందారారవింద మల్లికాసురుములచే |  
 నేశరుమీర ఆగమవిధిననువరించి | దినదినము రాఘవుని మైపులకరింప ॥ కామేశ్వరి ॥

1. పా॥ గా ; గామప మాపా రీసాపాదా | సా ; | ; స రి |  
 కా ఆ మే . . . . వ . శ్వ . | రీ ఈ | ఈ అంబ |  
 2. గా ; గామపమాపా రీసాపాదా | సా ; | సా సరిగా |  
 కా ఆ మే . . . . శ్వ . | రీ ఈ | నీ ప . ద |  
 సా రి రి గ రి గ రి సా స రి గా మా | గా గ రి స ని దా స రి |  
 కంజములె . . . గ తి . య ని | జం చె ద నే శి వ |  
 గా ; గా మ ప మా పా గరిసా పాపద | సా ; | రి గ మ గ రి స రి |  
 కా ఆ మే . . . . ఎ . . శ్వ . | రీ ఈ | ని . . . ఇ . ప ద |  
 సా రి రి రి రి స రి గ మ | గా గ రి క్ష రి | క రి స ని దా స రి |  
 కంజములె ఎ గ తియ ని | నంంంబ్బువు | జం చె ద నే శి వ |

8.

చి॥  
 లా॥  
 గ॥  
 య॥  
 య॥  
 య॥



దపమగరిగ పాశనిశనిసా; సాసా | సాసాశరీసా ||  
 నె.న.రు.మీ. ర. అ. గ. మ. | ప. ధ. ని. సు ||  
 దాశిసానీదాదాదాపా | దాపా, మదప ||గా||  
 దిసదిసమురా అ ఘ పు | ని మై. ఇ పు. ||కా||



పూర్వశల్కాశ్రి రాగలక్షణము - రివివ మేళక ర్తయుగు గమనశ్రమరాగజన్యము-  
 వక్రసంపూర్ణరాగము

సమంత్రప చకాచ కాచ ప్రిఅంశు  
 ఆ - స రి గ మ ప ద ని ద స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(పరి) పూర్వశల్కాశ్రిరాగము = అదితాశము.

- ప|| వదలిపోయేనామ నీవెంటలోడై | వచ్చువారెవరున్నారే ఓమనసా భువి || ప ||  
 అ|| విధివస్తడై తానెడతగకారించి | పొడుపుజేసినపుణ్యపాపములేగాక || వద ||  
 1. చ|| ప్రేమజూపు నిజభామామణిగాని | నోములనోచికన్న అత్తజులేగాని |  
 పామరుడై బ్రాగాదాచిన ధనముగాని | ఈమహిలోనే విడచి యమకింకరులపాలై || ప ||  
 2. మేరలేస భోగభాగ్గ అలందు మోజు | దీరక బహుగుర్నియూడుల మరగి |  
 ఘోరపాపకర్మాధిపిడై రాఘవుని | దూరి శ్రీ దేవిగాననుధాపానముజేయః || వ ||



; \* శక్తి శక్తి శక్తి ; గోపానితము  
 ఈ పాదపు జె . ని న . పు .  
 పని \* పనశ్శి ||  
 . ని \* పనలలి ||  
 1. చ|| ; \* గోపానా ; వాదాదా  
 ప్రేమజ్ఞా . పు ని జ  
 \* ప మ X రి గో గో గో  
 ఈ \* గో . ము . ల నోచి. శ న్న  
 ; \* గా మాదాదా ; శక్తి శక్తి  
 వా మ రు జ్జే . బ . X .  
 \* శక్తి గోపానితము దని గో  
 ఈ \* ఈమహిమ . న . వి డ చ  
 పని \*  
 ఇ . \* పదలి ||

2. చ|| ; \* గోపానా ; గోదా ;  
 . \* శ్రేయో ర శ్రే . ని భో .

దాదానిదగో  
 బ్యానా . . . ప

దాదా, వా,  
 బ భా . మా.  
 ; గో గో రీ  
 . ఆ త్ప్రజా  
 శక్తి శక్తి శక్తి  
 అ . దాచి న  
 నిదా, గో  
 యమ కింక

దాదానిదగో  
 X భాగ్య . ము

గో X పు ప మ X రి ||  
 ములె . . . X . ||

పు X మా గో గో గో ||  
 పు . డి గో పి ||  
 గా , రి ప మ గో ||  
 శ్రే . X . పి ||  
 శ్రీనిదమదనిగో ||  
 ధనము . X . పి ||  
 పు X ప మ X రి X రి ||  
 రు . ల . ప . లై . ||

గో గో పు ప మ గో ||  
 లంకు . మోజు ||



పా \* ప మ గ రి సా సా సా సా సా సా సా రిధ | దా స రి గా ; | గా గా ప మ గ రి ||  
 ఊ \* ది . ర . క బ హు దు . . . . | ఊ వి ప యా . | దు ల మ . రి . ||  
 గా \* గా మా దా సా సా సా రీ రి | క్క రి సా సా | జ్జ వి ద మ ద ని దా ||  
 గీ \* ఘో ర పా అ ప క రాత్రి | ఆ ధీ ను డై | ర . ఘ . పు . ని ||  
 దా \* రీ సా సా శ్చ వి ద మ ద ని సా | ని శ్చ వి ద ని ద సా | మ గ ప మ గ రి గ రి ||  
 ఈ \* దూ రి శ్రీ డై . వి . గ . ప | సు . . ధ . . ప | ప . ము . జై . య . ||  
 ప ని \* ప స రి ||  
 థ . \* ప ద ల్లి ||



మోహనరాగలక్షణము - 289 మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగజన్యం - ఔడవరాగము

చలం చ చ అంచ  
 ఆ - ప రి గ ప ద స - అ - స ద ప గ రి స

(34) మోహనరాగము = ఆదితాళము

ప|| అంతా | బ్రహ్మమయమురా | ఈజగదుదంతమెరిగిన నిగమాంతకోవిదుల || కంతా ||  
 అ|| సంతతధాము డనంతనాము డాద్యంతరహేతుడై అహరహామువెలిగే || దంతా ||

చ॥ పశుభూతముల నుతముల తానిష్క- | భంగుడై నెఱుగు నిర్మకాదుమరా  
ప్రకటిత రాక్షసతాళయమం | దొక్కడైనరు రాఘవాని ప్ర నా

[illegible]

శీ శ్చ శి రి క రి సా	శీ రి క రి సా శీ ద	రి శ్చ ద ప క రి స రి	
ద్యం త రహితు క్తై	అ. హ. ర హ.	ము. తె. లి. గ.	దంతా
ద ద ద ద ద ద ప	సా ద రి సా శ్చ ద	దా సా సా సా	
స క ల భూ త కు ల	మ త. ము ల.	తి. ని మ్న	
ప క ద ప ప క గా రి సా సా రి	సా సా సా రి	గా ద ప క్తి;	
తం కు. క్తై. నె క తు ని ర్వి కా.	నె క తు ని ర్వి కా.	రు తు. రా త	
సా శ్చ ద సా సా రి; శ్చ రి సా; క్కా క రి రి	సా శ్చ ద సా సా రి; శ్చ రి సా; క్కా క రి రి	సా క్తి క్కా	
ప్రక. ట్రి త రా. గ. భా. తి న త. . .	ప్రక. ట్రి త రా. గ. భా. తి న త. . .	త చయమం	
సా సా సా క రి క రి సా శ్చ ద సా	సా సా సా క రి క రి సా శ్చ ద సా	క ప ద ప క రి స రి	గా
దొ క క్తై ఇ. ద. న. రు ర్దా భు. వ. ర్వి త	దొ క క్తై ఇ. ద. న. రు ర్దా భు. వ. ర్వి త	న. ద. శుం డ లి	మం



రీతిశాళరాగలక్షణము - 20వ మేళన రయగు నటశ్చరవిరాజన్యము

సాచసాశ్చ క్తై క్తై ప ప సా శ్చ ప సా చ  
అ - ప క రి క మ ని ద ని స - అ - స ని ద మ గ మ ప మ గ రి స

(రీతి) రీతిశాళరాగము=మిశ్రజాతి చాపుతాళము.

ప॥ రావమ్మ జననీ శ్రీరాజరాజేశ్వరి మాయంటిదాక ॥ రా ॥

అ॥ భావజారి హరిబ్రహ్మాండ్రాది సురగణములగూడి ॥ రా ॥

చ॥ రాజిల్లు శరన్నవరాత్రులందు నీనేవ | మోజుదీరగజేసి మొక్కెద సామ్రాంతుగ  
ఈజన్మమందే నీకృపయేర్పడజాలి రాఘవునిబ్రాహ్మ ॥ రా ॥

1. ప॥ ; \* ధి స గ గ ర స సా ;

ర . వంంంమ్మా.

; \* ధి స గా గా మా ;

ర . జ . రా .

2. గ ర సా \* ధి స గ గ ర స సా ;

ర . శ \* ర . వంంంమ్మా.

సా ; \* ధి స . గా గా మా ;

ఈ . \* ర . జ . రా .

గ ర సా \* ధి స గ గ ర స సా ; ॥

ర . శ \* ర . వంంంమ్మా.

; \* మా వీ ; సా ;

భా వా . జా .

చ॥

॥ సా , ధి సా వీ వీ సా ;

॥ జ . స . ని . శ్చి .

॥ మా , గ మా సా మా ప మ గ ర

॥ జే . . శ్చ రి మా ఇం టి .

॥ వి రి స ధి సా సా స ధి సా ;

॥ జే . . స . ని . శ్చి .

॥ వీ , వీ , సా సా వి ర మా

॥ జే . శ్చ రి మా ఇం టి

॥ శి శి వి సా , సా శి వి సా ;

॥ ర . . . . హో రి . బ్రం

[illegible][illegible]

f <sub>2</sub>	p <sub>2</sub>
o	.
x	.
s	.
x.	p <sub>2</sub>
s	.
s	.
s	e
s	.
x	.
s	s
=	=

..	.
f <sub>2</sub>	62
..	.
f <sub>2</sub>	783
..	.
12	.
0	X
0	.
12	0
=	=

..	..
h	k
oo	oo
k	x
oo	.
oo	.
oo	oo
oo	.
oo	.
oo	oo
oo	oo

[illegible]

62  
 32  
 12  
 12  
 62  
 62  
 32  
 12  
 12  
 10  
 10  
 =

2

..	.
.f	o
.o	.
.x	.
.f	f
	o
e	f
*	*
.f	o
.f	o

=	f <sub>2</sub>	x <sub>2</sub>	o	X	X	x <sub>2</sub>	e.	*	f <sub>2</sub>	o	X
=	f <sub>2</sub>	o	o	o	x <sub>2</sub>	.	x	*	o	.	x

[illegible]

“ f f f f k \*

	f <sub>2</sub>	f <sub>2</sub>	o	x	*	:	:
--	----------------	----------------	---	---	---	---	---

10  
 10  
 10  
 10  
 X  
 12  
 12  
 \*  
 ..  
 ..

..  
 f  
 ..  
 b e  
 ) h  
 \*  
 :.  
 :.

0  
.  
\*  
fz  
27  
.  
fz  
3  
.  
fz  
8  
fz  
\*  
fz  
.  
fz  
D  
fz

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

[illegible]

శ్రీరాధారాగము - 39వ మేళకర్తయగు రూఢిరాగజన్యము -  
దేశీయరాగము. ఇందు శుద్ధబిరుదుభుజము చతుశ్చలిబిరుదుభుజము సందర్భానుసారముగా  
వాడవలయును.

[illegible]

(13) వరాల్లిరాగము = ఆదితాళము.

కావిశృతమున పాలబడు కష్టజాలములకు భయమేలనే మనన ॥ కా ॥  
జాలిదీర్చి భక్తపాలనజేయు | ఫాలనేతి మనపాలగల్గియుండ ॥ కా ॥  
దారసుతులతోగూడిన యీ సం | సారమున నుఖవిచారములేహృద్య ॥  
వేదగౌక ఆమరణమునరుదిగి | చేదుపై నెగడు రాఘవాఘుల ॥ కాల ॥

[illegible]













---

శ్రీ  
చేపిగానసుధ  
ద్వితీయ సంపుటి



గ్రంథకర్త:

ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ

గోషుడిశేత్రము.

కొవ్వూరు.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.

---





